ROCK & POP

IRON MAIDEN
NIÑOS CON BOMBAS
PULP
OASIS
STEREOLAB

MADONNA
Y DIOS CREÓ A LA MUJER

CINE Y VIDAS ROCKERAS

PERUANOS EN CHILE: AL ABORDAJE

La Ley

BETO CUEVAS HABLA SOBRE LA APATÍA DEL MEDIO NACIONAL, COTI ABOITIZ Y PESADILLAS FUTURISTAS

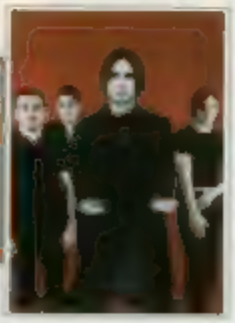
$1.300 venta en kiosko, recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150

47
abril
1998

AMERICANINO®
Good Jeans®

ROCK & POP

INDICE



MADONNA, Y DIOS CREÓ A LA MUJER. Hace tiempo que cada disco de la cantante vende menos que su antecesor. ¿Significa eso que Madonna está acabada? No precisamente... PAG.8

STEREOLAB, EXPERIMENTOS EN ALTA FIDELIDAD. Desde 1992 esta banda franco-inglesa ha venido sorprendiendo con un sonido que se enraiza en la más pura tradición pop y es transformado gracias a una especial y sofisticada interpretación y a una interesante experimentación con las posibilidades de la grabación stereofónica. Ya era hora de contar su historia... PAG.12

PULP, EL PODER DE LA INSOLENCIA. This is Hardcore no es el segundo álbum del grupo inglés, pero sí es el segundo desde que alguien recuerda su nombre. Tras su exitoso antecesor Different Class, Pulp, principalmente en Inglaterra, se convirtió en interlocutor válido a nivel masivo. Además, declaraciones deslengadas y gestos rebeldes mediante, su líder Jarvis Cocker es ahora líder de opinión y símbolo sexual... PAG.13

PERUANOS EN CHILE: UN DOMINGO EN LA PLAZA. Vinieron a este país y encontraron trabajo, pero no un hogar. Cada domingo, su verdadero techo es el cielo sobre la Plaza de Armas. Ahí, en el corazón del centro de una ciudad ajena, los inmigrantes pasan su día libre un poco más cerca de su gente y de su suelo... PAG.18

CÁMARAS DIGITALES: FOTOS SIN ROLLO. Las imágenes ya no son fuentes ni hay que esperar en la oscuridad que un líquido las haga aparecer sobre una película. Ahora es posible hacer click y tener inmediatamente ante nuestros ojos aquello que queremos retratar. Además, podemos almacenarlo en diskettes, borrar las tomas que no nos gustan antes del revelado, jugar con efectos y quién sabe qué más... PAG.22

EL HOCKEY, SAN MIGUEL Y LOS '80. No sólo Los Prisioneros fueron hijos ilustres de San Miguel. Durante la década pasada, esta comuna vivió un auge deportivo gracias al hockey patín y al Instituto Miguel León Prado, de cuyos equipos salieron algunos de los más destacados jugadores de este deporte. En esa época, la chilena estuvo algunos años entre las cuatro mejores selecciones del mundo y, de vuelta en San Miguel, jugar hockey te daba un status que ni el Chino Ríos... PAG.24

LOS PUEBLOS DE AXL Y MICHAEL. A sólo media hora de la otra, las ciudades de Lafayette y Gary, en el estado de Indiana, vieron crecer al vocalista de Guns N' Roses y al denominado rey del pop, respectivamente. Un recorrido por las dos localidades basta para comprender por qué los dos personajes prefirieron virar... PAG.26

VIDAS ROCKERAS: DANDO EN LA TECLA. Hace poco se estrenó en Estados Unidos un documental sobre la vida de Kurt Cobain y puede que no pase del estreno, porque Courtney Love, la ex esposa del suicida vocalista de Nirvana, no quedó muy conforme con lo que vio y está enfrascada en una batalla legal que dejó la exhibición comercial del filme en stand by. ¿Qué hay en las vidas del rock como para enganchar al cine?, es la pregunta. Hay varias posibles respuestas en esta página... PAG.37

Beto Cuevas, En defensa de La Ley.
Vértigo y sus pesadillas futuristas, la partida de Coti Aboitiz, la moda, la muerte y algunas explicaciones posibles a por qué nadie parece querer a su grupo son los principales temas que el vocalista abordó en esta entrevista realizada en Ciudad de México, donde sí respetan a La Ley... PAG. 14

Nº47 abril de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor:** Sergio Sarmiento L. • **Comité Editorial:** Sergio Parra G., Juan Valenzuela U., Sergio Sarmiento L., Pablo Márquez F. • **Asistente de Producción:** Alejandra Parrales • **Colaboradores:** Alejandro Abalo, Paula Molina, Juan Pablo González, Rubén Carrasco, Lucy Wilson, Felipe Camacho, Gabriel Salgado, Juan Andrés Salfate, Rafael Gumucio, Lucía López, Ana María Hurtado, Rodrigo Cubillos y Camilo Ortiz • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Sabugueiro, Luz Valdovinos, Javier Maldonado • **Diseño y Producción Gráfica:** Patricia Prieto, Joy Cohen. • **Sub Gerente de Producto:** Rodrigo Lee • **Gerente General y Representante Legal:** Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop S.A. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección:** Antonio Bellet 120 Providencia, Santiago de Chile • **Teléfono y Fax de la Redacción** (562) 364 8195 / 364 8050 e-mail revistarp@mail.cl • **Departamento Comercial:** (562) 364 8042 • **Suscripciones:** (562) 364 8195 • **Digitalizaciones:** Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Talleres Ltda. • **Impresión:** Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como imprentera. • **Distribución:** Edt. Correo Express

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Aclaración CONADI

En la edición 46, correspondiente al mes de Marzo de 1998, en el reportaje «Pehuenches, Naciones de Raíces Eternas» se hace una referencia a la labor de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI, que estimamos indispensable aclarar. Se transcribe la respuesta de una entrevistada a la que sólo se identifica como Leslie, «estudiante de Administración Hotelera» de un Instituto Particular de Chillán: «No se sabe realmente lo que está haciendo la CONADI porque, por un lado dice que no van a aprobar el proyecto Ralco y van a rechazar las permutas, mientras que por otro lado les ayudan a los Peña (hermanos) a que firmen aceptando las permutas para ganar más plata. Es un trabajo de doble cara». Cabe señalar que ante dicha información no hubo un esfuerzo destinado a corroborar lo aseverado con las fuentes directas de la CONADI. Por lo mismo, es que acompaño un texto informativo a modo de aclaración:

Noventa y ocho familias Pehuenches serían las inmediatamente afectadas de concretarse el proyecto de la Central Hidroeléctrica de Ralco, en el Alto Bío Bío: 76 como resultado de la inundación que se produciría sobre 600 has. de propiedad indígena y 22 como resultado de la instalación de fincas en tierras Pehuenches. Hasta la fecha, 79 familias han solicitado permutar sus tierras y emigrar hacia otras zonas cercanas. El organismo que deberá autorizar o rechazar tales solicitudes es la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI, creada por efecto de la Ley de Pueblos Indígenas, la Ley 19.253, aprobada en Octubre de 1993.

Desde el mes de mayo de 1997, los equipos técnicos y jurídicos de CONADI vienen realizando una intensa labor en el Alto Bío Bío a través de Misiones Técnicas que ha significado efectuar un levantamiento de información social, establecer contacto permanente con los Caciques y Presidentes de Comunidades y, por cierto, acompañar a las familias afectadas en la labor de conocer sus derechos a partir de la Ley 19.253.

De las solicitudes de permutas presentadas, en su oportunidad se ha devuelto una importante cantidad de carpetas por no estar ajustadas a las exigencias de la Ley y, en lo particular, cada familia está siendo entrevistada a objeto de determinar el exacto grado de convicción y de consentimiento que ellos tenían al momento de firmar solicitudes de permutas.

Esto es distinto a lo publicado por la Revista Rock & Pop, que transcribe como afirmación el que la Corporación estaría desarrollando «un trabajo de doble cara». Tal afirmación resulta ajena a la verdad. La constante relación de CONADI con las comunidades es un factor de respaldo a sus derechos ancestrales. Ha sido CONADI el organismo que en 1997 trasladó hasta Santiago a los siete Caciques del Alto Bío Bío y a los presidentes de la Comunidades Indígenas a objeto de ser recibidos, en su calidad de dirigentes del Pueblo Pehuenche, para ser escuchados directamente por las autoridades nacionales. De manera cotidiana el equipo jurídico de la Corporación mantiene vínculos con las familias y nuestra labor es hacer cumplir la Ley, lo que significa velar por los derechos de estas familias dentro del marco legal vigente.

En 1997 la corporación realizó importantes inversiones en materia de desarrollo local, los equipos técnicos visitan constantemente la zona y recientemente se ha instalado una oficina en Ralco, con funcionarios de CONADI, que han optado por ir a vivir a la zona, en medio de importantes carencias materiales, para estar más cerca de las comunidades.

Por cierto, hay un proceso que está en marcha. Hay un proyecto de una empresa privada que buscará imponerse. Hay comunidades que podrían ser afectadas. Existen condiciones jurídicas que pueden superar los deseos de la comunidad y de la propia Corporación. La tarea de CONADI, sin embargo, es acompañar a las familias Pehuenches y brindarles su respaldo jurídico en todo lo concerniente a las disposiciones de La Ley de Pueblos Indígenas. En eso estamos trabajando, y es injusto calificar una labor institucional sin conocer todos los elementos con los cuales se realiza una difícil labor tanto social como jurídica.

Domingo Namuncura Serrano
Director Nacional de CONADI

U2

Es increíble que pusieran sólo media picante página para comentar el mayor suceso rock de nuestra historia, el apoteósico recital de U2. (R&P N°46, marzo de 1998). El reportaje aclara «aquí está parte de nuestro trabajo». ¿Por qué esconder el resto? Por último, y para no ser tan drástico, me sorprendieron agradablemente los comentarios de discos de Violeta Parra y Víctor Jara.

Manuela
El Bosque

¿Tienen el tremendo descaro de llamar reportaje gráfico a esas minúsculas e ínfimas fotos que a duras penas logré encontrar casi al final de la Revista? Son unos farsantes, deberían tener un poco más de ética y no engañar tan desvergonzadamente a los incautos como yo, que creía que eran una Revista seria y especializada (¡Ja- Ja- Ja!). Especializada en mentir será. ¿Eso fue para ustedes el concierto de U2? ¿Media página ñoña de fotos mal hechas!! Yo quería saber todo de U2 en Chile y tuve la muy estúpida idea de que Rock & Pop me contaría los pormenores.

Ximena Cárcamo
Punta Arenas

Publicidad

Les escribo para comentar algo que estaba en uno de los artículos del mes de febrero, «El Ataque de los Rayos Catódicos». Estoy totalmente de acuerdo con ese artículo, pero existe una frase que me hizo pensar que Saltaje (autor del artículo) es o está estudiando para publicista y dice así: «La mejor de las campañas NO motivará a la gente a comer caca o tampoco a comprar piedras». Según lo que yo puedo ver, lamentablemente una buena campaña sí es capaz de hacer eso, es cosa de ver cada producto que se encuentra publicitado por medios de comunicación y que se acercan mucho a la definición de caca o piedra (cosas que son inútiles y que, cuando las pruebas, te dejan un pésimo gusto).

Alejandro Jarez

Naturezas Positivas

Muy bueno el comentario sobre el nuevo disco de Pearl Jam (Yield) y a «El Buscapersonas» lo encontré súper interesante. Sugiero un reportaje sobre el grupo The Melvins.

Rodolfo Sáez
Valdivia

Quiero felicitarlos por la sección «El Buscapersonas», la cual recopila valiosa información sobre el pasado y el presente de viejas figuras o bandas. ¿Qué les parece si hacen algo con «10.000 Maniacs» ahora que el grupo cambió de vocalista, reemplazando a la bella Natalie Merchant, y sacó un nuevo álbum?

Alexander Sepúlveda
Quillota

Otra carta sobre las Spice Girls

Quería decirles algo de la edición 45, en la que las Spice Girls se tomaban la portada. ¿No las pusieron sólo para vender más? Está claro que donde brillan las Spice, las ventas suben considerablemente. Un ejemplo es el programa «Extra Jóvenes». Cuando hizo un concurso para buscar a las Spice chilenas, el ranking subió de los habituales cinco puntos a 11.

Daniel Orellana
Vilcún

AMERICANINO

Good Jeans

¿Tu carta fue publicada en esta página? ¡Sí! Entonces puedes venir a nuestras oficinas (Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago) a retirar una polera como las de la foto. Tienes que traer tu carnet de identidad. Si no vives en Santiago, llámanos (02 364 81 95) y vemos cómo lo arreglamos. En Rock & Pop, siempre hay una solución (queríamos usar ese slogan en otro contexto, pero no parecía muy vendedor).

Y EL ENCANTO ACTUO...

En La Serena, Viña y Pucón

EL RAFA DEJANDO QUE EL ENCANTO ACTUE...

EL TEAM AXE PREPARADO PARA IR EN TU BUSQUEDA.

AXE PREMIO A LOS QUE ACEPTARON EL DESAFIO.

LA BELLEZA DE LAS CHICAS AXE CAUSO SENSACION.

HASTA LA PROXIMA

AXE

LAS NOTICIAS VIVIENTES

EL MUNDO

Luego de pasearse por Estados Unidos en una exitosa gira «del recuerdo» con **Jane's Addiction**, su vocalista, **Perry Farrell**, produjo algunos cambios en su vida. De partida, congeló a **Porno for Pyros**, que hasta ahora era su proyecto oficial, y se metió a un estudio de Los Angeles a trabajar en el primer disco de su nuevo grupo, **Gobbelee**, donde la idea de Farrell es ser el único miembro estable, haciéndose acompañar por una serie de músicos rotantes, entre ellos los Porno for Pyros **Stephen Perkins** y **Peter Distefano** (quienes, de paso, serán parte del grupo en vivo que utilizará próximamente **Scott Weiland**). Por el momento, en las primeras canciones de un disco que debería aparecer en julio, Farrell cuenta con la colaboración de **Tom Morello**, guitarrista de **Rage Against the Machine**...

La huella de la banda de Morello se podrá advertir muy pronto en uno de los grupos fundamentales del hip-hop norteamericano, **Public Enemy**, el cual prepara el lanzamiento de dos discos para este año. El primero de ellos consistirá en material original de hip-hop y rock (de ahí la conexión con Rage Against the Machine). El segundo será el soundtrack que utilizará el director **Spike Lee** para su nueva película, **He's Got Game**. Por su parte, el cerebro de la banda, **Chuck D**, se encuentra preparando un set denominado Los Archivos de Public Enemy, el cual incluirá seis discos, partiendo con el álbum **Bring The Noise 2000**, un conjunto de viejos clásicos de la banda, temas no editados y cortes alternativos...

Otro que se decidió a desempolvar viejas grabaciones es **Joey Ramone**, quien, a dos años de la disolución de los **Ramones**, ha decidido iniciar tímidamente su futuro como solista. Luego de una enfermedad viral que lo tuvo bastante complicado, Joey ha comenzado a preparar su primer disco, tentativamente titulado **My Fragmented Life**, que incluirá tanto material nuevo como trabajos guardados durante los últimos 20 años. No hay fecha de lanzamiento, así como tampoco un álbum con su proyecto paralelo, el grupo **The Retards**, donde también participa el integrante de **Rancid Tim Armstrong**...

La banda de Armstrong, por su parte, editará su disco, **Life Won't Wait**, el 19 de mayo, día en que Joey Ramone cumple 46 años. ¿Alguien dijo conexión cósmica?...

Tres años después de lanzar **Above**, su primer disco, regresa **Mad Season**, una «superbanda» de Seattle que reúne a integrantes de **Alice in Chains** (el vocalista **Layne Staley**), **Pearl Jam** (el guitarrista **Mike McCready**) y **Screaming Trees** (el baterista **Barrett Martin**). El regreso, eso sí, trae varios cambios. En primer lugar, el grupo ahora se llama **Desinformation**. En segundo lugar, se fue Staley y asumió otro integrante de Screaming Trees, el vocalista **Mark Lanegan**. Con esta formación, la banda reingresará al estudio a principios de abril para terminar de grabar un disco que venía realizando desde fines del año pasado...

El baterista **Barrett Martin**, además de este proyecto, está tocando batería para el nuevo disco de **R.E.M.**, finalmente programado para octubre. El álbum, sucesor de **New Adventures In Hi-Fi**, de 1996, y sin título hasta ahora, marca varios momentos importantes en la carrera del grupo. Será el primero sin el baterista **Bill Berry** y dará pie a la primera gira mundial de R.E.M en tres años, cuyo inicio está previsto para enero de 1999. Desde el 2 de febrero, el grupo liderado por **Michael Stipe** se encuentra en San Francisco trabajando en más de 40 canciones junto al co-productor **Pat McCarthy**, quien fue el ingeniero de **Ray of Light**, el último disco de **Madonna**...

Smashing Pumpkins, es uno de los nombres confirmados en un tributo a **Depeche Mode** que se espera en forma de álbum para junio. Hasta ahora, dos bandas ya han grabado sus colaboraciones. Primero los **Deftones**, con un cover de «To Have and To Hold», tema que aparece en el disco **Music for The Masses**, y después **Robert Smith** (de The Cure), realizando una nueva versión para el tema «World in My Eyes», canción que originalmente aparece en el disco **Violator**. La participación de **Dishwalla**, con «Policy of Truth», también está confirmada. Por el momento se barajan aportes de **Marilyn Manson** y **Foo Fighters**. El título del disco sería **For the Masses**.

Sin intenciones de embarcarse en un tour mundial, los Smashing Pumpkins se encuentran dando los toques finales a Adore, su nuevo disco, programado para mayo. Su líder, Billy Corgan, aseguró que el grupo no realizará una gira por Estados Unidos para promocionarlo. Después de 111 shows en su gira pasada, la banda sólo se pasará entre seis y ocho semanas tocando en Europa y sólo se presentará contadas veces en Norteamérica.

Son dos las razones de esta decisión. Primero, Corgan tiene serias intenciones de regresar rápidamente a los estudios para trabajar en un nuevo disco que, de acuerdo al manager de la banda, se tratará «del más grande disco de rock & roll que jamás se haya escuchado». Segundo, Adore está conformado principalmente por canciones melódicas que no se prestan para shows muy masivos...

CHILE

Los Jaivas sufrieron una verdadera desgracia a principios de marzo, cuando su flamante piano Yamaha modelo PFP 100 desapareció de su sala de ensayo, en Portugal con 10 de julio. El instrumento, caro y especializado, fue definido por la banda como «vital para las giras» y hasta el cierre de esta edición nada se sabía de su paradero... De alguna forma, el fantasma del crimen también acechó a **La Ley**. El video de «Yo», segundo single de su nuevo disco, se sumó a la larga lista de los censurados por **MTV**, cadena que argumentó que el clip -dirigido por el argentino **Stanley**- muestra armas, lo que va en contra de la responsabilidad social del canal. El director debió hacer una nueva versión para no alterar la difusión televisiva de los chilenos... También con un nuevo clip bajo el brazo y tras un par de exitosas presentaciones en el norte, los **Fiskales Ad Hok** se preparan para lanzar, bajo su propia etiqueta Corporación Fonográfica Autónoma (C.F.A.), su tercer disco. El video nuevo es para el tema «Incoherencia», que apareció en el compilado con que debutó la C.F.A. el año pasado... **Plan B**, que no es la banda electrónica de Gustavo Cerati sino un sello independiente español, decidió editar una selección de las mejores canciones de Pánico. Serán 18 temas sacados de los discos **Pánico y Canciones para Aprender a Cantar** más seis inéditos que se distribuirán en toda Europa y hasta en Japón. Otros beneficiados son argentinos: **Suárez**, **Daniel Melero**, **Victoria Abril**... A mediados de marzo comenzó a grabarse el quinto disco de **Dorso**, esta vez para otra multinacional, BMG. La misma compañía, que ya relanzó los dos primeros trabajos de la banda, espera tener en el mercado el tercero y el cuarto durante este año. El nuevo álbum es producido por **José Luis Corral**... Bajo la misma etiqueta que la de Dorso, por estos días comienza a grabarse el segundo disco de las femeninas **Vemos**. En lo que respecta al sonido de la nueva producción, podría esperarse un cambio radical por el trabajo tras la perillas de **Cristián Heyne**, antes bajista de Christianes, ahora guitarrista de Shogún y miembro de la banda en vivo de Carlos Cabezas. La batería vacante será suplida con máquinas y loops, lo que seguramente cercará una onda más industrial y acorde con los actuales gustos de las integrantes de la banda... **Lucybell** también pasó hace poco por los estudios y ya grabó su versión de «Invisible Sun», original de **The Police**, para un tributo en español al trío de Sting, Andy Summers y Stewart Copeland. En él participan varios músicos latinos, incluyendo a **Gustavo Cerati**. La mezcla del tema está a cargo de **Robin Guthrie**, guitarrista de **Cocteau Twins**. La banda chilena tomó su nombre de la hija de éste y tuvieron un acercamiento amistoso cuando el baterista **Francisco González** y el tecladista **Gabriel Vigliensoni** fueron a Inglaterra el año pasado... Y ya en el terreno en vivo, para este mes se espera el estreno de **Azul de la Estrella Solitaria**, que ha sido definida como la primera ópera rock chilena. La obra, que se estrenará en el Teatro Esmeralda, es de autoría de **Iván Delgado**, músico de **La Banda del Pequeño Vicio** y los albores de **La Ley**. En el reparto se encuentra la cantante de **Ludwig Band** y ex Catuaia **Ema Pinto**.

Alejándose de los sellos pequeños y en busca de mejores horizontes, los Chuncho en Piedra decidieron dejar la casa discográfica que los acogió, Alares, para mudarse sin ningún remordimiento a la más confortable y transnacional Sony Music.

El BuscaPersonas

REO SPEEDWAGON

¿Por qué el tocacintas de tu primer auto a crédito no emite un sonido pesado como el equipo de tu viejo cuarto y ahora se oye una melodía adornando una historia de amor que combina perfecto con la campiña que atraviesas mientras risillas en el asiento de atrás disputándose algo dulce y pegajoso no inquietan a la que junto a ti los quizás con demasiada atención la última Paula? ¿Ah?

ELAOR (Rock Orientado al Adulto), fue siempre una categoría demasiado amplia que contuvo a una amalgama de bandas, sobre todo americanas. Sin perder el sello de los '70 muchas decantaron en un sonido pop-rock o hard-pop, como quiera llamársele. Los riffs ahora venían empotrados en una marcada melodía, había un gran predominio vocal, teclados, armonías acústicas, toda una estructura acorde a una lírica amorosa que ya no reivindicaba a ninguna tribu de urbe. Chicago, Kansas, Boston, Eagles, Toto y Journey dominando la costa este; luego algunos giran según su ánimo, Poison, Cinderella, la explosión de un Bon Jovi en medio de los 80, Europe, los mismísimos Van Halen en sus épocas más recientes, en fin, es cuestión de ir echándole al canasto. Pero muy temprano, con elementos que ya los hacían precursores, apareció Reo Speedwagon.

En 1968, el tecladista Neal Doughty conoció al batero Alan Gratzer en la universidad de Illinois. Luego reclutaron a Terry Luttrell en voz, Gary Richrath en guitarra y Greg Philbin en bajo. En 1971 grabaron su primer álbum, de título homónimo, poco original en la música pero de buen hard rock en boga. No pasó nada con los siguientes hasta que en 1973 logran entrar a los charts con **Ridin' The Storm Out**. En su anterior trabajo, **REO/TWO**, de 1972, ya habían reemplazado a Luttrell por Kevin Cronin, quien además de cantar asumió la segunda guitarra y las letras. Sería una pieza clave y junto a Doughty son hasta hoy el corazón de la banda. Cronin curiosamente no participó en **Ridin' the Storm Out**, grabación que ya les auguraba cierto éxito y que fue vocalizada por Mike Murphy, al igual que las siguientes, **Lost In A Dream** (1974) y **This Time We Mean It** (1975). Se reintegró definitivamente en 1976 grabando otro álbum de título homónimo que no tuvo mayor repercusión.

Comenzaron a ganar público de a poco. Persistían sacando un disco cada año y sobre todo tocaban en vivo, ya que para muchos sus presentaciones parecían ser más excitantes que sus grabaciones. Agotadoras giras telonerando a los grandes del medio oeste americano como a Kansas y al insigne Bob Seger, regalón de la comarca. Fruto de aquel tiempo fue el en vivo **You Get What You Play For** (1977) que los distinguió del montón. En 1978 Bruce Hall reemplaza a Gregg Philbin y editan **You Can Tune a Piano, But You Can't Tune Fish** que es considerado su mejor trabajo en esta década, con los singles «Roll With The Changes» y «Time For Me to Fly». Por primera vez sondearon un millón de copias, pero lo importante es que a partir de esta placa desarrollaron su estilo.

Nine Lives (1979) mantuvo el germen de aquellas armonías y **A Decade of Rock And Roll** (1980) resumió los hits de aquella primera etapa. El golpe de gracia llegó con **Hi Infidelity** en 1981, donde su sonido alcanza la madurez, todavía más relamido, y con su fórmula completa de AOR logran una inmensa popularidad gracias a sus características baladas. Vendieron sobre siete millones de copias y de ahí en adelante mantuvieron un buen nivel de aceptación en la masa, pero nunca volvieron a repetir tal impacto. Después de **Good Trouble** en 1982 se dieron un descanso y en 1985 editaron **Wheels Are Turnin'**, su placa más popular después de **Hi Infidelity**, vendiendo sobre dos millones de copias gracias a los exitosos singles «Can't Fight This Feeling», «I Do Wanna Know» y «One Lonely Night».

Al acercarse los 90, el carrito ya bajaba la montaña rusa, pero no pararon de grabar. Siguieron con **Best Foot Forward** (1986) y **Life As We Know It** (1987). **The Hits**, en 1988, fue un intento de revivir glorias. Alan Gratzer, uno de los fundadores, entiende que la cosa no va más y se retira, siendo reemplazado por Bryan Hitt. A su vez, otro de siempre, el guitarrista Gary Richrath, se marcha junto al batero. Buscando repotenciar el sonido contrataron a Dave Amato, quien había tocado con Ted Nugent y en la banda de Cher, en las cuerdas y segunda voz. En la misma línea, los teclados se reforzaron con Jesse Harms (que duraría apenas un año), quedando Neal Doughty a cargo solo del órgano Hammond. En 1990 lanzan **The Earth, A Small Man, His Dog, and a Chicken**, título que además de efectista bien podía reflejar la actual minería comparada con el antaño.

En 1991 hubo otro intento de elevar las ventas al editar una nueva compilación, **The Second Decade of Rock and Roll**. Fue por estas épocas de declive que aceptaron venir al Festival de Viña del Mar, repitiendo una lógica que el evento rompió con Police y Faith No More, aunque la prensa «especializada» no se dio por aludida y menos los adictos de las palmitas y el merecumbiche. Tras la última antología pararon, hasta que su mejor cualidad, porfiar, acabó imponiéndose, volviendo en 1995 con **Believe In Rock And Roll** y al año siguiente con **Building The Bridge**, su último trabajo conocido. Parece que en el mundo del espectáculo la persistencia, cuando ya no da vida, mata.

Camilo Ortiz

MADONNA

Y DIOS CREÓ A LA MUJER

Madonna es uno de esos pocos mitos que nos heredaron los 80, cuya vida se prolonga esta vez gracias a su nuevo álbum, ***Ray of Light****. Hemos vivido obligados a conocerla, a odiarla, a respetarla. Su vida es una colección de contradicciones al servicio de un talento monumental que va más allá de la música y el arte para englobar toda su personalidad.*

por Ana María Hurtado

Hace ya mucho tiempo que cada disco de Madonna vende menos que el inmediatamente anterior. Eso, que en general es el índice más claro de la vigencia de un artista, no funciona para nada con ella. Y si alguien se lo preguntara, indudablemente sería capaz de desmantelar ese argumento (o cualquier otro), terminando por convencerse de su condición de estrella absoluta. De artista más allá del bien y del mal.

A estas alturas, esta mujer ha demostrado y hecho tantas cosas que ni sus más acérrimos enemigos pueden negarle una inteligencia más allá de toda norma y una perseverancia homologable a la de un campeón olímpico.

Madonna siempre tuvo entre ceja y ceja el deseo de ser famosa, rica, admirada y deseada. Sólo que la culpa impuesta por una educación católica reprimió durante algunos años esos sobrenaturales impulsos. Por eso, no fue precoz. Antes de irse de su casa a los 19 años, sólo tenía alguna noción de danza, piano, teatro y plena conciencia de su enorme potencial.

Convertida en una provinciana más, ávida de éxito neoyorquino, Madonna se dio cuenta de que en este tipo de peleas cualquier cosa vale, y terminó por mandar al diablo los pesos impuestos en su conciencia por un padre moralista.

Aprovechó su karmático nombre de pila desde el principio. Poco después ironizaba con el concepto de virgen e incluso llegó a ser abiertamente repudiada por el Vaticano a causa del video de «Like a Prayer» (single del disco homónimo), en el que aparecía bailando con San Martín de Porres.

El doble vínculo con la iconografía y tradición cristiana es algo de lo que no ha podido librarse y se ha convertido en una más de sus provechosas estrategias públicas. Se sumó a las protestas hacia Sinéad O'Connor cuando su colega rompió en público una foto del Papa en un programa de televisión en 1992 y cuando nació su hija (cuya tuición negoció a cambio de dinero con Carlos León, el padre, con quien nunca pensó casarse), no sólo la bautizó con un nombre tan marcador como el suyo (Lourdes María), sino que además anunció que la educará en la fe católica. El Osservatore Romano (diario oficial del Vaticano) opinó que la elección del nombre para la niña era una nueva provocación y por eso le negaron la solicitud de audiencia con el Papa que hizo a fines del 96. «Tenemos cosas más importantes en que pensar», respondió la oficina de prensa del estado pontificio.

Madonna, como ninguna otra artista en las últimas décadas, ha explotado en pro de su propia fama el sino bíblico del sexo femenino. Ese que, en el primer capítulo del libro sagrado de las religiones judeocristianas, estigmatiza a las mujeres como las causantes de una tentación pecadora. Ha llevado su vida personal y estrategias comerciales al límite de lo que puede aceptar la sociedad, aún a las puertas del cumplidos número dos mil del Mesías Nazareno.

Al principio, cuando no le quedaba otra con que procurarse dinero para solventar sus estudios artísticos, posó desnuda para las revistas Playboy y Penthouse. Cuando ya era la diosa de los escenarios, asoció los crucifijos a su imagen lujuriosa y más tarde jugó ante los horrorizados ojos del mundo con una imagen abiertamente lésbica.

Lo más increíble es que todo lo ha hecho con glamour. Desde la inherente chabacanería de los 80 hasta la imagen de mujer-madre-heroína (la única verdaderamente virginal) que adoptó para potenciar su largamente añorado papel en la película **Evita**, su estilo personal se ha basado en un inigualable olfato para captar al mismo tiempo lo clásico y la vanguardia.

La cultura pop es lo suyo y, en gran medida, la de los últimos 20 años le pertenece, con esas cejas negras bajo un pelo blanco, con el lunar que llama la atención hacia la boca, con los ajustadísimos trajes de charol, con el culto al estado físico y con los moños bajo la nuca. No sería ninguna exageración decir que, junto con la fallecida princesa de Gales, ha sido la mujer más famosa de nuestros tiempos. Sólo que ella no es compadecida por haber sido objeto de infidelidades maritales, ni por comenzar a gozar de la vida ya avanzada la treintena. Ella parece haber planificado cada

acontecimiento de su vida y, contra todo pronóstico, hasta ahora no se sabe de nadie que se haya burlado de Madonna. En nada. Ella eligió ser famosa, y viene de vuelta.

La Reina del Pop está a las puertas de sus 40 años y las fronteras de sus dominios se han desdibujado claramente. Hace ya varios años experimenta qué hay de nuevo en las arenas del género, y se encarga de potenciar su talento con los más ilustres aliados, factores que han derivado en afortunadas explotaciones en el terreno del pop electrónico y el trip hop. Al mismo tiempo, es capaz de apasionarse hasta las lágrimas interpretando las piezas musicales de la ópera rock **Evita**.

Son los matices inevitables para una personalidad como la que hemos descrito. Porque, aunque cada vez sus discos vendan menos, en lo objetivo Madonna es cada vez más compleja. Basta comparar los chillidos de «Lucky Star» con la riqueza interpretativa de «Justify My Love» o de «Oh Father». Nadie puede negar, tampoco, que de los artistas pop que se han atrevido a cantar en castellano, ella es la más profesional de todas. Tomó clases durante meses y en su pronunciación es perfecta. Para qué hablar de su evolución dramática. ¿Hay comparación posible entre **Shangai Surprise** y **Evita**?

En la cabeza de una mujer que simboliza una época tiene que haber demasiadas obsesiones. En la de Madonna hay un sentido de rigor, de sacrificio y de logro que tiene mucho de cristiano. Hay una feminidad arrogante, autosuficiente y llena de polaridades incomprensibles, las mismas con que algunos identifican a los dementes. La locura tiene esa misma y cautivante característica de unir la belleza y la vulgaridad.

Discografía

Madonna (1983)
La producción más emocionante de la cinta. En total sincronía con la década del 80, es una placa dance que exuda sangre y arrojo de principiante. Una principiante de voz delgada y chillona todavía, pero vibrante en las interpretaciones de «Borderline» (su primer hit 10), «Lucky Star» y, especialmente «Holiday».

Like a Virgin (1984)
Su álbum perfecto, el que la convirtió en la estrella-pop que ya nunca dejaría de ser. La clave del álbum fue el productor Nile Rodgers (el hombre de Chic). Rodgers dio el movimiento («Like a Virgin» y «Dress You Up») y Madonna colocó el carácter («Over and Over» y «Material Girl»).

True Blue (1986)
Incluye uno de sus mayores éxitos, «Live to Tell», cosecrito por Patrick Leonard, quien sería uno de sus colaboradores permanentes de ahí en adelante. Al ritmo de «Papa Don't Preach» (cuyo cubano video protagonizó el macizo Danny Aiello) y «Open Your Heart», el álbum vendió cinco millones de copias sólo en Estado Unidos.

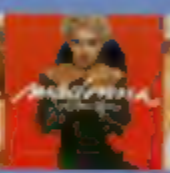
Who's That Girl/You Can Dance (1987)
El primero, una de sus producciones más débiles, es la banda sonora de la comedia del mismo nombre. Incluye cuatro temas inéditos, incluyendo «Who's That Girl» y el adolescente «Causing a Commotion». **You Can Dance** es un compilado producido por Rodgers que tributa a la Madonna de principios de década surgida en los clubes neoyorquinos. No ofrece más que poquitos hits bailables («Holiday», «Over and Over» y «Open»).

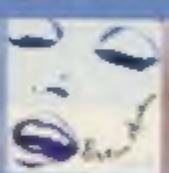
Like a Prayer (1989)
Recién divorciada, Madonna hace su primer intento por lanzar un álbum «serio». Aunque es conocido como uno de sus mejores discos, tiene momentos desastrosos («Keep It Together» es «un» aburrido intento bailable). Los éxitos son «Express Yourself», «Cherish» y «Like a Prayer». Su mayor mala pesadilla es «Love Song», pésimo dúo interpretado junto a Prince.

The Immaculate Collection/I'm Breathless (1990)
Entre 1990 y 1991 Madonna recuerda haberse Casado con el Blonde Ambition Tour, la gira desastrosa hasta su paso, delicioso estado mental que capitalizó **The Immaculate Collection**. El recopilatorio incluye todo lo que realmente se necesita oír de Madonna (si hay que comprar sólo un disco, es éste) y **I'm Breathless**, en tanto, es la desvaída banda sonora del filme **Dick Tracy**, perfectamente olvidable «no hace por ese momento poplimonesque que es «Vogue».

Erotica (1992)
Es el año funesto de Madonna. En noviembre aparece Sex, el incomprendido libro, ¿catálogo?, ¿calendario porno?, ¿manifiesto? donde posan ella y otros personajes desnudos (Vanilla Ice entre ellos). Poco después vino **Erotica** que, aunque no llegó a los top 10, incluye algo de su mejor música, el cover de «Fever», por ejemplo, o el single «Deeper and Deeper».

Bedtime Stories (1994)
Quizás fue el paso del tiempo. O el sexo. **Bedtime Stories** fue el cambio de estrategia. Un disco donde la pareja parece una actividad más humana que artística. Lo produce el correcto Babyface, quien hace de «Take a Bow» un éxito tan single «Bedtime Stories», y «Human Nature» no alcanzan a figurar ni siquiera entre los 40 temas más populares de esas semanas. Pero el álbum es cálido y suave como cofia de algodón. Madonna vuelve a parecer alguien es-





sensible.

Evita (1996)
Su disco adulto. Ya no las chilladas, sino una voz fuerte, sensible, profunda y reposada. Madonna se esforzaba al máximo por lograr credibilidad, pero Antonio Banderas no es el acompañante más aforturnado. El disco logra sólo un gran culto. La dramática «You Must Love Me» le sigue una versión remix de «Don't Cry for Me Argentina». En 1997, **Evita** es nominado en un disco recopilatorio que espera mejorar su recepción.

Paola Molina

¿Como una virgen?

A lo largo de su carrera, la mujer más importante de la cultura pop ha tenido como referente a la mujer más importante de la cultura occidental. Pero, ¿cuál de las dos ha hecho más méritos para mantener su reinado? Por sus obras las conoceréis.

Categoría	Madonna	María	Ganadora
Hijo	Lourdes María	Jesús	María
Padre del hijo	El preparador físico cubano Carlos León	Dios	Madonna, porque conoció al padre
Método de concepción	Relación Sexual	Obra y gracia del Espíritu Santo	Empate. Madonna lo pasó mejor, pero María vio un ángel
Marido	Sean Penn	San José	María. José no le pegaba
Ultima aparición	Como Evita en un balcón de la Casa Rosada	En Fátima, ante tres niños pastores	María. Al menos dejó tres misterios
Libro	Sex	Nuevo Testamento	Empate. El Nuevo Testamento tiene mejor historia, pero Sex está mejor impreso
Momento peak	Gira «Blonde Ambition» en 1990	Asunción a los cielos	María
Mayor éxito	«Como una Virgen»	Ser Virgen	Madonna
Auspiciador	Pepsi	El Vaticano	María. Su contrato ya va para los dos mil años
Mayor fiesta chilena en su honor	Fiesta Old Wave en la disco Blondie	Peregrinación a La Vasquez cada 8 de diciembre	María. Las fiestas Old Wave no cierran carreteras ni aparecen en las noticias
Encarnación chilenizada	Ninguna conocida	La Tirana, Virgen de Andacollo	María por walk-over
Mayor rival	Melanie Griffith	María Magdalena	El que esté libre de culpas que lance la primera piedra
Mayor sacrificio	Posar desnuda antes de ser famosa	La muerte de su hijo	María
Prenda popularizada	Crucifijos	Túnica	Madonna, aunque sin María no hubiesen existido crucifijos

SONIDO RABIOSO Y NECESARIO

TOTAL MOSH

La escena del rock más extremo chileno se está viendo positivamente azotada en estos días por trabajos musicales de óptimo nivel. Los tiempos exigen y las bandas responden. Y algunas responden refregando rabia y fuerza en la cara de personas dormidas e inmersas en un mundo de injusticia.

La banda chilena de trash core Total mosh te recuerda esto en cada uno de los tracks editados recientemente, Violencia Necesaria, proyecto que fue posible concretar gracias a un acuerdo con Bizarro Records, subsidiaria de Warner Music.

La actitud musical de Total Mosh es netamente contestataria, con letras que denuncian los abusos cometidos contra gente indefensa debido al mal uso y corrupción en el poder. Su estilo thrash-core-industrial, como ellos mismo se definen, posee una gran fuerza imparable, la que no sólo se ve reflejada en canciones como «Sangre Indias», «Reacción Violenta» y «Violencia Necesaria», sino que también en su demoledor sonido en vivo, donde se entrelazan los riffs más intensos con el sonido industrial que aporta el tecladista Alvaro Morales.

Si sumamos lo anterior a la guitarral y rabiosa voz de Sergio Berríos, la que afortunadamente es en español, se obtiene una furiosa máquina que fundamenta con mucha fuerza la violencia necesaria que predican sus letras.

Grabado en los estudios H.Y.T., el sonido del disco es bastante bueno y tiene todas las posibilidades de competir a nivel internacional. Cosa que se está viendo muy a menudo en las producciones de vanguardia del metal chileno.

Rodrigo Cuadra

RECUERDOS DE VERANO

NIÑOS CON BOMBAS

Entre las cosas que más recordarán los Niños con Bombas de su reciente paso por Chile figura una larga estadía en las playas de Tongoy, donde se suponía que el verano pasado se congregarían todos los números de rock local. El proyecto fracasó, pero muchas bandas decidieron arrendar un par de casas, y así fue como hicieron migas con la gente de Lalloriponcho, Eliso Tumbay Fiskales Ad Hok y La Pozze Latina. Al final, fue mejor tocar entre todos para entretenerse unos a otros.

Aseguran que de eso y muchas otras cosas (como un avión hacia el sur que tenía un forado en una de sus puertas) se reirán muchísimo de vuelta a Alemania.

Allá, en Hamburgo, fue donde dos latinos (el cantante y guitarrista chileno Daniel Puente y el bajista brasileño Alex Meneck) conocieron a los nativos Norman Jankowski (batería) y Trillian (teclados), y donde tienen todo su negocio montado más formalmente. Fue esa ciudad puerto la que los inspiró a «hacer música latinoamericana, pero con el feeling europeo».

En su visita al tercer mundo, los dos emigrados aprovecharon de pasar revista a sus patrias. Puente, que alguna vez militó en la banda punk Pinochet Boys, se fue a buscar suerte el 89, pero sigue encantado por los chilenos. «Son lindos, tienen onda», dice, y asegura que vuelve cada vez que su bolsillo de músico europeo se lo permite.

Pero esa es la última reflexión, porque primero se queja de la pérdida de modestia del pueblo chileno, de lo lorne que es Santiago en comparación con la ciudad grande de que se precia ser, y del miedo a la pobreza, «que le impide a la gente hacer lo que realmente quisiera».

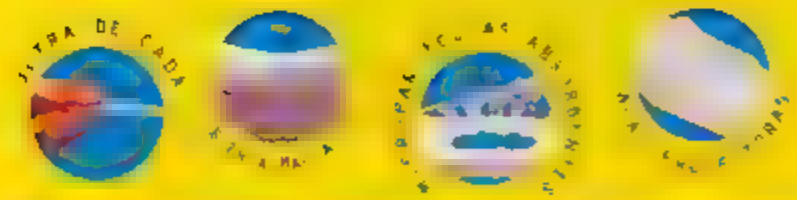
El proyecto que los Niños emprenden después de dejar Chile es curioso, y ni ellos mismos tienen bien claro cuáles podrían ser las repercusiones. Porque podría sonar grandioso decir que en menos de un año se habrán paseado por Sudamérica, Estados Unidos y Europa (en estos días se mueven por Suiza, Austria, Holanda y Polonia), todo esto con un EP y un disco recién salido (precisamente, **El Niño**). Pero no quieren pensarlo así. Tienen contrato con el sello neoyorquino independiente Gsta (propiedad del ex Bad Religion Jay Ziskraut), que a su vez tiene contacto con casas pequeñas alrededor del mundo.

«En realidad es una idea pequeña, lo que pasa es que el mundo está globalizado», dice Puente. «Si 15 ó 20 tipos compran un disco en cada uno de estos países, nos basta y sobra».

El Niño, un nuevo paso en la ejecución de una mezcla de punk y ritmos latinos cada vez más en boga -sobre todo en los países desarrollados- estará disponible este mes en Chile. Ellos ya lo presentaron oficialmente en Alemania, el 20 de marzo, y declaran que estarán felices de volver. Es evidente que, pese a toda la precariedad del medio, les sucedieron un par de cosas que nunca olvidarán. Como una visita a Valparaíso donde la gente, al ver interrumpido un animado jolgorio tropical, los sacó del escenario a pifia limpia. Muertos de la risa, aseguran que eso sí que no les ha pasado en otra parte del mundo.

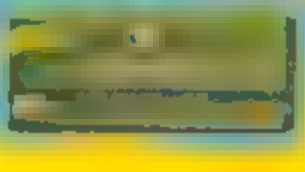
Ana María Hurtado

Sin accidentes



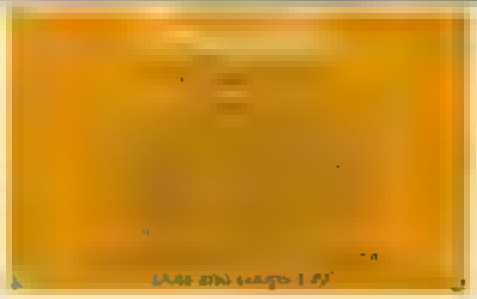
En síntesis Ladysan Excel es genial porque 1 Su Malla Sec atrapa la humedad y no la deja regresar para que te sientas limpia y seca 2 Sus microparticulas super absorbentes convierten el líquido en gel para evitar accidentes 3 También tiene alas protectoras Esto significa que con Ladysan Excel tienes tanta posibilidad de manchartte como de escaparte con el equilibrista del circo

LADYSAN EXCEL MAS LIMPIA MAS SECA MAS PROTEGIDA



EXPERIMENTOS EN ALTA FIDELIDAD

STEREOLAB



De paseo al futuro

EL PODER DE LA INSOLENCIA

PULP

*Este otoño aterriza brillante [illegible] **This is Hardcore** [illegible] para el realidades [illegible] desde que [illegible] realidades [illegible]*

[illegible] **Different Class** [illegible] **This is Hardcore** [illegible] **Transpotting**, **Great Expectations** y la [illegible] **Velvet Goldmine** [illegible]

[illegible] **White Album** [illegible] **Never Mind the Bollocks** [illegible]

Ana María Hurtado

BETO CUEVAS EN DEFENSA DE LA LEY

El vocalista de la banda habla sobre el extraño y contradictorio momento que atraviesa el grupo tras el lanzamiento de su nuevo disco, Vértigo. Cuenta cómo se vivió la grabación en Nueva York y asegura que no hay indiferencia sino que, según él, mala onda

por Sergio Fortuna desde Ciudad de Mexico

Beto Cuevas está en uno de los camarines del estadio Metropolitan. Luego cambiará de vestuario y pasará por una sesión de maquillaje. Faltan algunos minutos para que empiece el segundo show de una serie de tres que La Ley está ofreciendo en este elegante y amplio recinto de espectáculos ubicado en el centro de Ciudad de Mexico.

[illegible] su nuevo álbum **Vértigo** ante unas 16 mil personas que colmaron la capacidad del teatro. Casi un show que aposto a los ingredientes tradicionales de un concierto de rock: el grupo y su vocalista tuvieron al público a su favor de principio a fin. Como ingredientes [illegible] de un show de rock hay que [illegible] entrada de la banda que [illegible] con la introducción de «Fotofobia», un protagonismo de la iluminación y de proyecciones sobre una pantalla de gasa que de todas formas no robaban el protagonismo al aspecto humano del concierto: una atmósfera dominada a veces por gritos femeninos y en otras ocasiones por un coro masivo que sigue incluso canciones que no han estado a la venta por más de una semana y un juego permanente [illegible] Cuevas y el público. Incluso la estructura cupular que sostiene la bandera de Mauricio Clavería tiene ese aire de altar propio de un escenario arreglado según el culto al exceso del rock clásico. Y a la gente le fascina.

Durante más de dos horas La Ley mostró algunos de sus grandes éxitos y casi la totalidad de **Vértigo**, que a una semana de su lanzamiento ha vendido cerca de 100 mil copias en México, una situación muy diferente a la de Chile. A mediados de marzo el álbum debiera alcanzará el Disco de Oro por 15 mil copias vendidas. Durante el verano, su primer single encontró a nivel de calle un rechazo frontal. La verdad es que La Ley marca hoy día la banda favorita de los críticos, pero esta vez la reacción negativa ha sido un poco más fuerte. A eso se le suma una dramática reducción en la capacidad de convocatoria del grupo a la hora de ofrecer conciertos en el país. De hecho los organizadores de un concierto previsto para abril en el Teatro Teletón de Santiago decidieron promocionarlo como un evento para «fans de La Ley» quizás tratando de crear una identificación entre la banda y sus incondicionales. No es una mala idea, pero es significativa en cuanto deja en evidencia que el «público en general» no está, como antes, en los planes.

Más adelante en esta conversación Cuevas entregará algunas explicaciones que el barajo para esta situación. Por el momento, de vuelta en el camarín, el inicio de la entrevista gira en torno al concepto que [illegible] que todo [illegible] de que [illegible] la [illegible] que [illegible] Vértigo.

La temática del álbum parece bien futurista apocalíptica. No sé si a ti tienes la misma impresión.

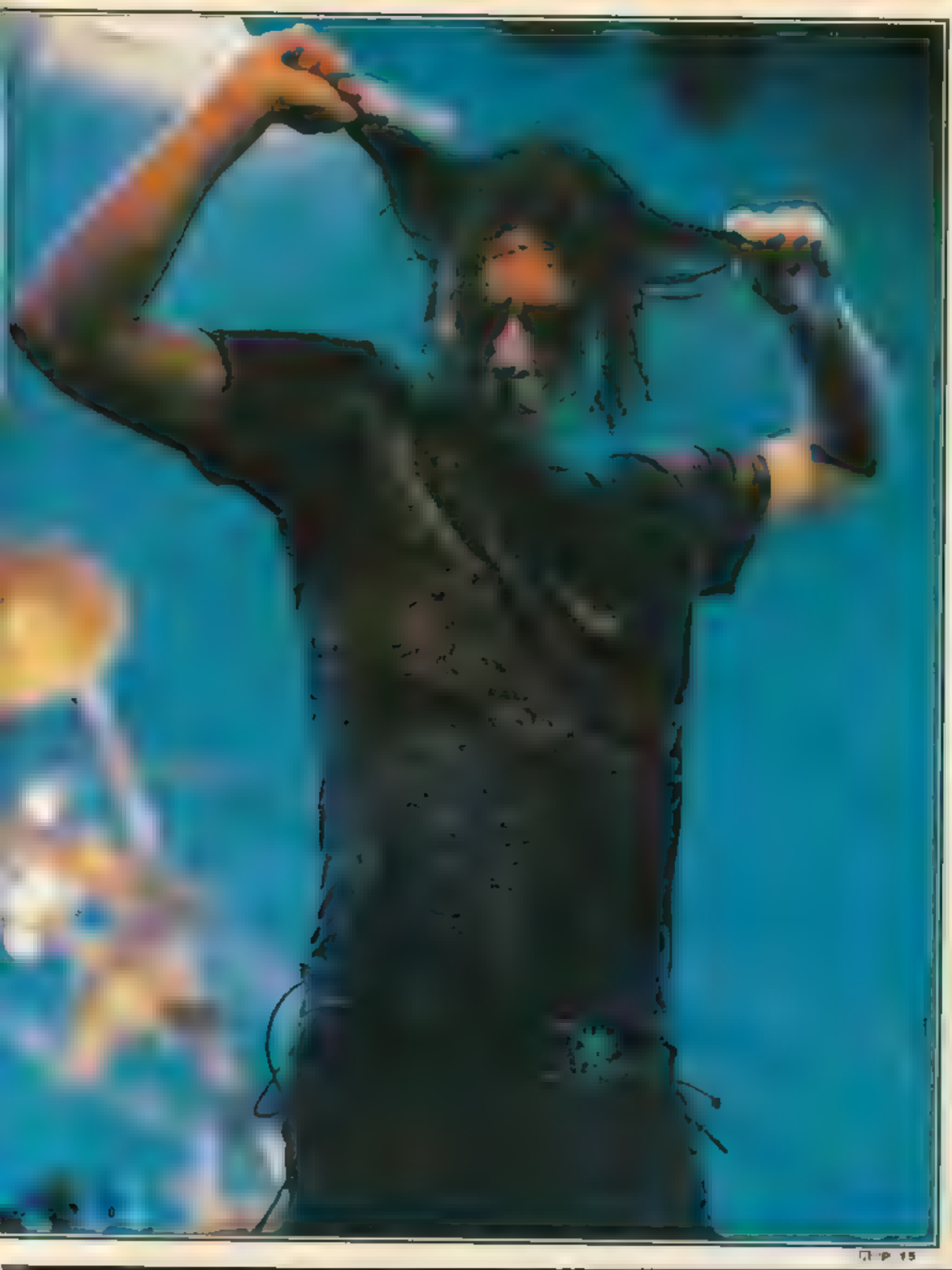
Si. Tiempo atrás había llegado a mis manos un periodico de un grupo canadiense una organización llamada como Ejército de Fin de Milenio que tiene como intenciones tratar de salvar a la humanidad del apocalipsis, del fin del mundo que es en este caso el poder económico. Ellos no lo ven como un personaje así un dictador ni nada, es directamente un proyecto para cambiar el papel moneda por una tarjeta de crédito con un microchip. Eso aparentemente acaba con las casas de tarjetas de crédito y todo eso pero eventualmente esclavizara a todo el mundo.

Una cosa medio orwelliana.

Justamente fue a mí me llamo mucho la atención sobre todo porque los tipos van hablando y van a un de partes de la Biblia relacionadas con lo que ha pasado, lo que está pasando en el presente y lo que pasara en el futuro. Me gusto mucho el cuento porque es parte de todos los mitos y los medios que se viven en el mundo a días de cambiar de milenio. Sentí que era una buena excusa para conceptualizar la temática y de alguna forma casarla con lo que veníamos haciendo a nivel musical que tiene cambios mucho que ver con la tecnología. Es como asumir eso de una forma directa sin ningún prejuicio y también mostrar el colectivo de cada canción, porque si bien la música en general de Vértigo tiene como un color en el sentido de elementos de la música electrónica, está lejos de ser un disco de música electrónica. Igual sigue siendo canciones de La Ley canciones con estribos como para [illegible]

¿Te gustaría contar algo sobre el video como narración?

[illegible] me preocupe de que hubiese una canción como «Cielos» a nivel de temática como para también ofrecer una luz de esperanza, o sea que tampoco necesaria [illegible] [illegible] [illegible]



milla. ¿Por qué para ustedes es más fácil que para él compatibilizar el trabajo de la banda con su vida personal?

Igual son conjeturas. Habría que preguntarle a él. Yo creo que primero que nada, todas nuestras familias nos conocieron en esto. Yo conocí a mi mujer haciendo giras. Cuando Coti conoció a su mujer, trabajaba en una oficina, no estaba haciendo giras, en cambio es un cliente mucho más grande. Aparte Coti ha sido un integrante transitorio en el grupo. Estuvo al principio, se fue, volvió muchos años después, estuvo tres años y se fue de vuelta. Yo creo que esa es la diferencia. Tenemos a la mejor mascarrete, hemos logrado desarrollar más cariño con respecto a eso y quizás cuidar nuestras relaciones mejor que el. Pero eso es una conjetura, habría que preguntarle a él. Siento un interés muy malicioso por parte de la prensa en de repente tratar de buscar una razón como esa: el Coti tenía problemas de droga, quieren que digamos eso y la verdad es que si quieren saber más relacionado con lo más íntimo, lo más personal, habría que hablar con él porque nosotros trabajamos juntos, pero igual somos gente independiente y cuando no estamos trabajando cada uno tiene sus amigos, yo me voy a Chile, esto, aquello.

¿Se vivió alguna crisis importante a raíz de esto?

No. Fue un período de [illegible] uno trabaja con un tecladista que se [illegible] se relaja y se ocupa de lo suyo. Que se fuera provocó que nosotros nos concentráramos en teclados y programadores.

Pero mientras él estaba en el proceso de decidir irse, ¿eso no vivió eso?

Inconscientemente de esa forma de comenzar nuevos días a decir de ya a ir y tenemos que adaptar [illegible] incluyendo ideas hasta que me vine a México. Aquí comenzamos a juntar nuestras ideas, armar [illegible] a grabar. A mí por lo menos me sirvió para [illegible] mucho más directamente lo que es la música, [illegible] no se manifieste a nivel de arreglos pero a nivel anímico en toda la parte de las melodías y [illegible].

La verdad es que la responsabilidad al interior del grupo ha sido [illegible] siempre Cable Moreno, ¿la relación [illegible] decisiones? Creo artísticas como profesionales, también has tenido más carga [illegible].

[illegible] igual me gustaría dejar algo claro sobre un grupo [illegible] nente, que siga siendo eso. Si fuera solamente yo el que tuviera que decidir todo ya no tendría sentido que fuera un grupo. Como estoy involucrado de repente en otras cosas, si veo que algo está mal que hay que cambiar cualquier cosa, lo propongo, pero nosotros lo decidimos como grupo.

¿No hay nadie que tenga la última palabra?

No. Si hay uno que no está de acuerdo, se discute. La verdad es que tratamos en lo posible de que [illegible] haya mayor [illegible]. Nos conocemos desde hace [illegible] delegamos cosas. Confiamos también. No es que yo vaya a decidir de repente algo que vaya en contra de los principios de cualquiera de mis compañeros.

El caso chileno

¿Sientes una mejor receptividad hacia el grupo en Chile?

Sí. Yo creo que en parte por [illegible] tenga teorías, tampoco digo que esté seguro. Siento que primero que nada, el hecho de que nos hayamos ido de Chile fue tratada de por algunos medios de una forma muy amarillista. Siento que nos castigaron por eso y lo que existen ciertos medios pasa a ser sentimiento también de la gente. Los que eran muy fanáticos del grupo en un momento dado se encontraron con que ya no estaba más que no era más de ellos. Ese sentimiento le servía a la gente que publicaba esos artículos.

Creo que hay un historial desde Jodorowsky, Lucho Gatica, Los Ángeles Negros. Después de que se van los artistas, les cuesta mucho volver a su nivel en Chile y es normal, nosotros igual en Chile tocamos por todos lados a cada rato y de repente nos convertimos en un grupo que iba a tocar una vez al año. Aparte de que con la explosión de bandas que salieron muy buenas bandas dentro de ellas, es lógico que la gente también tenga mucho donde elegir. No era como cuando partió La Ley con Doble Opuesto.

Pero creo que es una cuestión de tiempo. Creo que la gente igual nos sigue respetando. Por lo que uno ve lo siento porque todavía vivo allá y cuando salgo a la calle o voy a comprar la gente que a fin de [illegible] se acuerda de uno. [illegible] ahí, este huevón. Yo creo que [illegible] de trabajo de allá [illegible] de lo que estamos ha[illegible]

[illegible] viendo. Igual es como Salas contra el Chino Ríos. Cuando el Chino Ríos está a punto de ganar un [illegible] con más información puede llegar a pasar con nosotros, aunque el rock es otra cosa.

[illegible] tierra igual yo nunca vi a [illegible] de hecho soy como el que más tira siempre para Chile. Hemos que [illegible] hacer y hay que hablar y siempre cuando llego por [illegible] cuenta estoy en el sello viendo que podemos [illegible].

Creo también que hay un gran prejuicio con la palabra pop o el rock mainstream. Internacional en Chile. Por otro lado siento que hay también un vector de la crítica que no nos quiere. No sé por qué razón será, eso lo digo más sinceramente, no sé como que a lo mejor se han perjudicado mucho con el hecho de que nos fuimos o con el hecho de que tengamos éxito. Yo creo que igual dentro de las características que tiene el chileno está la envidia y eso es algo que todos tenemos. No estamos nosotros tampoco exentos. Pero no estamos resentidos.

Aunque a mucha gente le parezca mal y no le guste, nosotros somos el grupo más exitoso de Chile a nivel internacional y somos también uno de los grupos más exitosos a nivel latinoamericano. Si eso le puede llegar a importar a alguien en Chile, igual está.

Pero es un hecho que, de sus discos, Doble Opuesto es el que más ha vendido en Chile.

Sí.

Por ese lado, tampoco es que de un momento a otro haya habido una baja de receptividad.

No, es que igual es normal. Cualquier artista que tiene un éxito de la noche a la mañana que es muy jugante, claro, es difícil volver a llegar a ese. Aparte que no había nada en Chile y de repente, hace [illegible] nar sus dedos, ¡pa! Doble Opuesto vendió más de 150 mil copias. En Chile yo creo que ningún artista vende esa cantidad. Creo que a lo mejor ahora [illegible] haya receptividad que había en Chile se [illegible] hiper buena receptividad en Latinoamérica, porque [illegible] buen apoyo tenemos otros fans club y un público super bueno. Y en Paraguay en Uruguay [illegible] es un poco [illegible] tocar hace [illegible] mos ido y la verdad es que podríamos haber hecho un estadio. Bueno tocamos en un hall de hotel para tres mil personas, que estuvo bien, pero con [illegible] como Soda Stereo en sus mejores tiempos igual la recepción actual en Chile nos deja un poco amargo, pero a lo mejor eso es lo que estamos para seguir superados [illegible].

¿No te molesta que de La Ley siempre se destaquen más que nada sus logros comerciales, la internacionalización y todo eso, antes que sus logros artísticos?

La verdad es que por lo menos por parte desde afuera por momentos nos habíamos dado cuenta que si estábamos muy preocupados de [illegible] nos hablábamos de nuestra música [illegible] buenas en esto siempre hablamos de [illegible] [illegible] lado de que se venda el producto y se [illegible] cuesta mucho eso. Pero se destaca ahí porque también pasaba. No era que no pasara nada [illegible] es muy difícil de repente conjugar el [illegible] [illegible] pasa en Chile y que no pasa en [illegible] por eso digo yo que nuestro país [illegible].

¿Cuál crees tú que ha sido la principal contribución artística de La Ley?

El uso por ejemplo [illegible] Creo que hay muchas [illegible] contemporáneas a la cual que [illegible] hace de algún [illegible] directamente ha [illegible] una especie de síntesis de nosotros. Yo creo que hay muchas bandas que se han influenciado en nosotros y de hecho he escuchado bastantes. Creo que La Ley contribuyó en Chile a abrir las puertas también a muchos otros grupos a muchos [illegible] tudes y a que el mercado creyera y apostara lo que es el rock chileno. Creo que no se ha hecho justicia a [illegible]. Yo creo que igual estamos haciendo un aporte [illegible] solamente para Chile, estamos haciendo un aporte para lo que es la música latinoamericana. El ejemplo lo doy yo creo que aún no puede [illegible] a luchar contra los molinos [illegible] lo que es la historia del rock en español si en realidad existimos o fuimos una estrella fugaz.

¿Cuando hablas de bandas influenciadas por La Ley piensas en algunas en concreto?

Es que yo no soy nadie para decirlo. Yo creo que eso pueden sacarlo como conclusiones gente como ustedes. No me atrevería a decir nada porque a lo mejor hiero sentimientos. La gente que cache, cachará. Si nadie lo reconoce bueno nadie lo reconoce.

La Ley empezó en los 80. ¿Qué ha asimilado de la música de esta década?

Yo creo que la importancia de la guitarra como instrumento protagonista en lo que es nuestra música. Nosotros nunca caímos ni nos metimos en todo lo que fue el movimiento medio grunge que de repen

te algunas bandas aparecen también en Chile. Cuando salió Rage Against the Machine y salieron grupos que nuevos a imitar por qué se parecían a eso. Nosotros siempre hemos mantenido una línea y siempre hemos sido bien bienestos y bien fieles a lo que nosotros escuchamos por ejemplo, absorbido mucho quizás de las guitarras, la reminiscencia de los '70 y cosas relacionadas con la música electrónica y cosas así. Siempre hemos tenido un poco de los timbres

¿Hay algún tema que no hayas tocado al escribir canciones para La Ley?

A lo mejor autorreferencia, cosas personales. Siempre he dado a conocer mis sentimientos por medio de mi música, me cuesta un poco hablar de mis cosas. En parte por eso he escrito una música más bien [illegible] desde la música. No sé [illegible] de la guerra. No sé [illegible] por ejemplo del disco pasado [illegible] que no [illegible] letras que [illegible] escribiendo, yo no sabía que iba a terminar hablando de eso, que no me estaba influenciado por [illegible]. Eso me gusta mucho porque siento [illegible] que yo no las escribo. De repente [illegible] letras [illegible] Siempre [illegible] para [illegible] trabajo mucho de esa manera.

La muerte es un tema que aparece a menudo en tus canciones.

[illegible] La muerte no sabemos [illegible] que [illegible] [illegible] Carta de Dios [illegible] La Ley [illegible] [illegible] [illegible]

Peruanos en Chile
UN DOMINGO EN LA PLAZA

En el corazon del centro de Santiago cientos de inmigrantes peruanos terminan la semana recuperando en parte lo que dejaron atrás al partir de su hogares, sus amigos, sus comidas, sus bailes y tambien sus dramas

por Sergio Farruno

[illegible] la Plaza de Armas se ve invadida con la agitación que la caracteriza durante los días de semana. [illegible] desde la mañana, hasta los trabajadores abandonan el empleo cargados de bolsas y paquetes. [illegible] toma que ocupa la capital por estos días: Chilenos y Peruanos.

Cuando ya se han marchado, la plaza no pierde su agitación, sino que conserva una decena. Decenas de inmigrantes peruanos permanecen ahí algunos que los y sentados en bancos sombreados otros mirando sobre tratando de encontrar a parientes o amigos con los que se adivina, no han acordado un punto específico. Con saber que van a estar en «la plaza» les basta. Dígale que venga a la plaza el próximo Domingo, por que tiene correo de Perú, es el recado para una tercera persona que una peruana transmite a otra que parte.

Mientras el sol pega cada vez más fuerte y directo el lugar va llenándose de gente. A un costado de las puertas de la Catedral un furgón de Carabineros. Sentada, una inmigrante escribe una carta mientras en la calle Puente frente a otro furgón, esta vez una oficina móvil de Correos, se extiende una larga fila compuesta mayoritariamente por peruanos que esperan turno para entregar su correspondencia.

Los inmigrantes ocupan principalmente el costado poniente de la plaza. Se sientan apretados unos contra otros. Conversan, ríen y también pelean. Cerca de un carro de helados, una mujer de unos treinta o treinta y cinco años abronca a un hombre de su misma edad y tan bajo cuando ella para recordarle que tiene que depositar para sus hijos. La mujer le habla con impaciencia. El la retruca con [illegible] la espalda. Se cargan de insultos por [illegible] de manera de [illegible]. El resto de sus compatriotas no presta atención a la escena. Varios [illegible] en grupos, intercambiando datos con pequeñas libretas y [illegible] en sus manos. Algunas mujeres se peinan y se maquillan. Una gente mucho una sesión de peluquería con [illegible] en un costado de la Catedral. Muchas de ellas, empleadas domésticas puertas adentro, un lugar de residencia, llevan consigo bolsos abultados donde probablemente guardan todo lo que les pertenece.

Principalmente son mujeres agrupadas en torno a [illegible] hombres quienes pueden estar cumpliendo cierta función [illegible] pesos cada una. Una vez que han encontrado a sus conocidos no se [illegible] demasiado salvo para ocupar los teléfonos públicos cercanos, convertidos en portátiles de [illegible] sobre [illegible] destinos de giros sobre el estado de la cuenta allá y el de las cuentas acá.

Las bolsas de compras son un elemento recurrente entre ellos. Algunas contienen ropa nueva, de otras a la hora de almorzar, sus dueños sacan frutas, bebidas y otros alimentos. Entonces las áreas verdes de la plaza se convierten en terrenos de picnic.

En un primera aproximación parecen recelosos. Cuatro peruanos jóvenes, dos hombres y dos mujeres, conversan de pie sobre el paseo que media entre la Catedral y la Plaza. Uno de los hombres abre una bolsa de Michaely para mostrar el contenido a sus amigos. Al sol, la transparencia del plástico revela una prenda de vestir que parece ser el tema de charla cuando los abordo y les pregunto si podríamos conversar por un momento. «Estamos ocupados», dice el de la bolsa sin dejar de mirar la prenda. «Acá hay más locos», agrega señalando hacia los peldaños de la Catedral. Los cuatro se van.

En la calle Catedral apoyados sobre el muro de la iglesia [illegible] ellos amigos se [illegible] a hablar. [illegible] para [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible] inmigrante peruano [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Es que me mandé. [illegible] por seguro [illegible] llama Rocío [illegible] tiene [illegible] [illegible] Valdivia [illegible] Setiembre. Antes había seguido Publicidad en Buenos Aires y tiene planes de hacer documentales en Santiago pero para eso espera la llegada de una cámara desde la capital peruana. Explica que le apena que a raíz de la inmigración, Perú quede como mas delincuente que Chile. «En este país hay tanta delincuencia y violencia como en cualquier otro», reclama.

Para la opinión pública chilena el hecho de que una gran cantidad de peruanos estaba estableciéndose en este país se hizo conocido cuando, en diciembre del 97 se produjo una gran congestión en el Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior.

Extranjería había dejado de atender durante cuatro días. A esto se sumaron fines de semana largos, elecciones y feriados. La consecuencia fue una acumulación de trabajo, agravada por el notable aumento de solicitantes de prorrogación de visa que venían de Perú. Los inmigrantes tuvieron que dormir a la intemperie en con-

diciones mínimas de seguridad y denunciaron a los medios de comunicación malos tratos por parte de la autoridad hacia mujeres embarazadas y ancianos. Como solución, el gobierno habilitó 20 cajas especiales en el Estadio Nacional para acelerar los trámites.

En la ocasión, el jefe de Extranjería de la Intendencia Metropolitana, Marcelo Toro, señaló que el aumento de inmigrantes peruanos está relacionado con el fenómeno de El Niño. «En Perú muchas industrias pesqueras han cerrado y eso genera un fuerte ingreso de ciudadanos de ese país».

No es un misterio que la migración en general tiene una raíz económica. En este sentido, aunque es más aplicable al desplazamiento de población desde un país subdesarrollado a otro desarrollado cabe citar lo expuesto por Mario Vargas Llosa en su ensayo «Los Inmigrantes» publicado por el periódico español ABC en octubre de 1996: «En los países a los que los inmigrantes acuden hay oficios más pobres que los ofrecidos que tratar de disuadirlos de venir. ¿Allí hay trabajo para ellos? Si no lo hubiera no irían. Porque los inmigrantes son gentes decididas pero no estúpidas, y no escapan del hambre a sabiendas de infligirse penalidades para ir a pasar [illegible]».

Según algunas cifras, es difícil entender por qué dejar Perú para escapar del hambre. El Producto Interno Bruto de ese país [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

por Rafael Gumucio

LOS ENCAMADOS

Toda familia respetable tiene a uno entre sus antepasados. Un padre de familia, un heredero, una tía abuela, un joven debutante que de un día para otro decidían acostarse y no levantarse más. El resto de la familia buscaba explicaciones fáciles: la viudez, un desfalco, los achaques o una depresión bipolar. El hecho es que sin decirle nada a nadie el encamado consideraba que ya había cumplido con su vida, que ya no quedaba nada de ella y, para protegerse de una decadencia segura o sólo para vigilar mejor los años que les quedaban, se acostaban en el centro de su cama a esperar. Si escribían obras monumentales como Juan Emar o Juan Carlos Onetti, ya no les importaba quién las leyera.

No se sabía si dormían o estaban despiertos, si estaban enfermos o más sanos que cualquier mortal.

Las especies de extra[illegible] llegaban a [illegible] obligaban a sus hijos y nietos a no ir al colegio y a jugar afuera, a no gastar las suelas y perder fiestas, al mundo a girar alrededor de su pereza. Llenan descubrimientos que [illegible] mundo más allá. Bruscamente se levantan, se acercan al enfermo de un [illegible] y volvían a la cama a [illegible] la humillación acumulada.

No eran flojos pertenecían a una casta de chilenos muy amplia, más heroica. Otros [illegible] trabajan en ministerios, ganaban sus buenos sueldos, el castigo o fingían ir al trabajo, con socios imaginarios [illegible] eran el monumento. La de [illegible] una inutilidad patria que se [illegible] pasa pudriéndose entre las sábanas.

Cualquiera que haya sufrido de una amigdalitis o cualquier otra enfermedad crónica sabe que mantenerse en cama, que descansar es más difícil que construir un edificio solo. La sensación de que fuera de la pieza se está tramando una conspiración se está armando, se está viviendo sin uno, puede llegar a ser insoportable. Quedarse en cama voluntariamente sin enfermedad, sin debilidad que te esconda, es un acto de heroica protesta contra el tiempo. Es adelantarse a la muerte para que no te quite nada, ni tus piernas, ni tus proyectos, ni tu amor. Es reducirse antes de que el tiempo lo haga y reírse de él, esperar sin esperar nada.

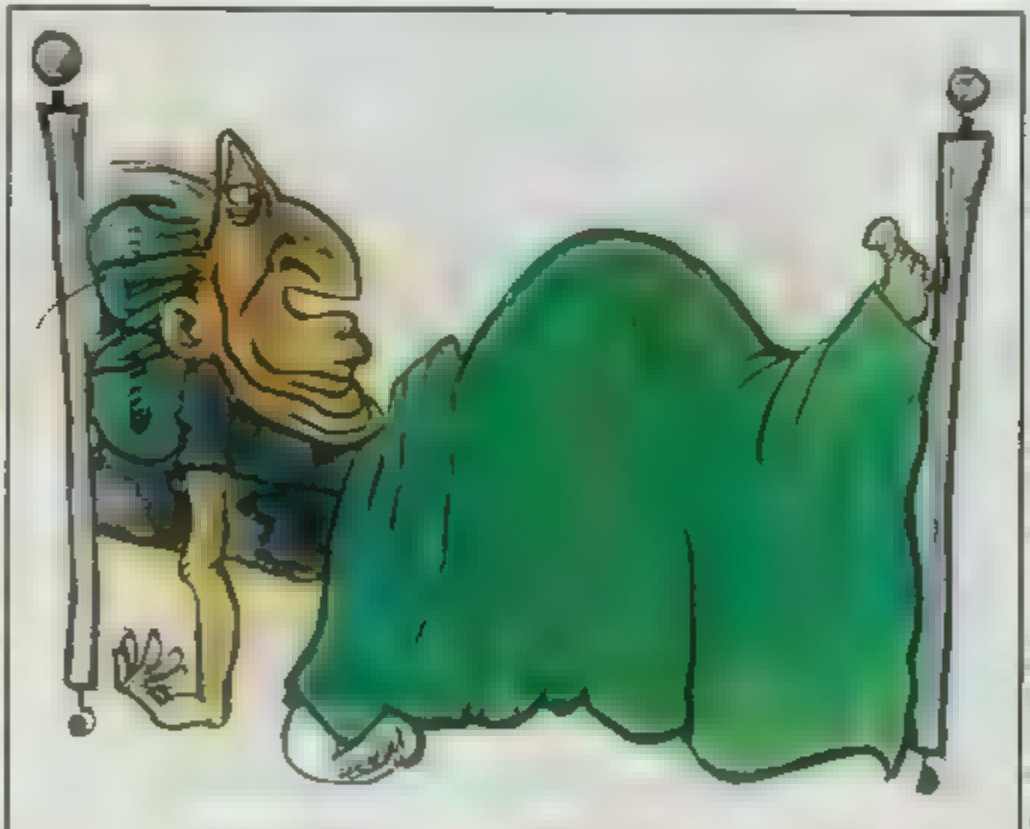
Es declararse enfermo del solo hecho de vivir. Es construir en torno a tu cuerpo el mundo, el único mundo que ninguna crisis económica, ningún amor violento, ningún golpe de estado puede quitarte. Un libro, una revista, un blog, de dibujos, la radio o el televisor: eso que para los trabajadores del mundo es sólo una distracción, una pequeña ocupación antes de irse a dormir, se convierte en cama en el pequeño espacio de tu vida. Los encamados leen de antes de vivir fuera del mundo, empiezan a esperar de las cosas, de los titulares. Terminan por preocuparse solo de grandes temas o de ínfimos quejidos.

Es difícil encontrar algún encamado en el Chile de hoy. Aquí todos se ponen a trabajar. Es tan fácil agotarse, tan fácil esforzarse y lograr las metas y después otras metas, y después la acumulación de bienes, y después la vejez y después la muerte. El trabajo es la peor de las drogas, es una droga aplaudida, convencional, que no hace feliz a nadie pero que se supone es la que lleva a la felicidad inaccesible. Los consumidores trabajan de sol a sol, trabajan hasta perder el aliento, trabajan hasta perder sus esposos, sus novios, sus hijos, sus ojos. Se divierten lo más ruidosamente posible. En la semana de vacaciones que consiguen viajan lejos, se dejan crecer la barba y los duele hasta el bronceado.

Ocupan las horas, las esprimen, las asesinan con ese odio tan chileno que todos disimulamos pero que se nos sale hasta las encías. Almuerzan en grupo, en grupo vuelven a la oficina. Se quedan hasta la noche, llenos de café y cocaína. Se acuestan mirando en la televisión las propagandas de cuotillas y duermen sintiendo que son un perro en la playa.

Nada útil se produce con tanto trabajo. De las diez horas de día laboral, cinco son para producir y cinco para destruir lo producido. Lo importante [illegible] trabajar es [illegible] importante es agotarse. Lo importante es llegar al último lugar [illegible] mismo y seguir un paso más, en el hielo y [illegible] Todo es solo para llegar a la estrella [illegible] psicofarmacos que te salve y jubilar anticipado y salir a la calle a las 11 de la mañana y [illegible] solo en la tercera. La libertad de que [illegible] por un segundo [illegible] no, eran tan pobres [illegible] para vivir y quizás [illegible] No, no salían de [illegible] llegaban antes sin perder los puntos [illegible] con diario en la [illegible] a las diez [illegible] noticias a las que la ganaba todos. Los [illegible] que si [illegible] trabajo no se [illegible] sus jefes. El país [illegible] que [illegible] pese no creía que el amor no fuera [illegible] más que un arreglo de conveniencia y el trabajo un deporte [illegible] Sabían que el dinero [illegible] no [illegible] si no. Porque si [illegible] para ellos. Sabían que el dinero [illegible] no [illegible] Sabían que ninguna carpeta de cliente ningún logro ningún futuro los acompañaría a la tumba.

Los trabajadores del mundo mientras tanto hacen lo posible y lo imposible se quiebran el cuerpo y el alma para que el mundo siga girando. Pero si no trabajaran, si de pronto todos juntos descansaran, si de pronto acumularan cerca de sus camas los pocos objetos que realmente necesitan, el mundo seguiría girando exactamente igual. Los encamados filósofos involuntarios sabían que cualquier proyecto nunca deja de ser eso un proyecto. Quizás es bueno tener sueños, pensaban, pero qué mejor lugar para soñar que la cama.



ROCK & POP RADIOS

94.1 REGION METROPOLITANA

96.3 LA SERENA

93.1 VIÑA DEL MAR

105.1 SANTA INGLESA

93.1 CHILLAN VALPARAISO

93.5

89.1 CLARICOM TEMUCO

105.5 ALGARROBO LITORAL CENTRAL

Programación Especial Abril

Miercoles 01 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **DURAN DURAN**

Jueves 02 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **JAMES BROWN**

Viernes 03 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BLACK SABBATH**

Lunes 06 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BLUR**

Martes 07 de Abril
20:00 hrs. EN [illegible]

Miercoles 08 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BJORK**

Jueves 09 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **GRAND FUNK RAILROAD**

Viernes 10 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **THE CLASH**

Lunes 13 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **YAZZO**

Martes 14 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **LED ZEPPELIN**

Miercoles 15 de Abril
[illegible]

Jueves 16 de Abril
20:00 hrs. [illegible]

Viernes 17 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **PET SHOP BOYS**

Lunes 20 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **JOHN LENNON**

Martes 21 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **NICOLE**

Miércoles 22 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **RACER X**

Jueves 23 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **SANTANA**

Viernes 24 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BOB MARLEY & THE WAILERS**

Lunes 27 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **YES**

Martes 28 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **BOB DYLAN**

Miercoles 29 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **HUMBLE PIE**

Jueves 30 de Abril
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **ABBA**

PROGRAMACION

diaria

"LA CAVERNA"

"CIUDAD CHATICA" Patricia Muñoz

"MEMORIA ESTEREO" Gabriel Peluso

"TUS 10 EN ROCK & POP"

CÁMARAS DIGITALES
FOTOS SIN ROLLO

Llegó para quedarse. La tecnología digital de toma de imagen ofrece muchas ventajas respecto a la fotografía convencional. Ya no hay que comprar rollos, se pueden borrar las imágenes que no gustan y hasta se pueden retocar las fotos. Además, la calidad de las imágenes digitales es cada vez mayor y a la vez más económica.

por Juan Andres Saliste

En una famosa línea de Shampoo Blow hay un comercial publicitario toma fotos al azar y las imprime en el momento para que los participantes puedan llevarse una foto de recuerdo. Esta misma idea sobre la inmediatez de la imagen es la que ha llevado a parte de la industria a reconsiderar la manera en que hacemos fotografías. Ya no hay que esperar días para ver el resultado de nuestro trabajo, ni tampoco hay que pagar por cada foto que queramos imprimir.

Ya no hay rollos. Parece un detalle sin importancia, pero el hecho de no tener que comprar película fotográfica cada vez que queremos sacar una foto es una ventaja económica importante. Además, la película fotográfica tiene una vida útil limitada, por lo que si no se usa en un tiempo determinado, se arruina.

De todos los medios de expresión cultural aparte de la escritura, la fotografía es la que más popularidad ha logrado. Si bien la fotografía comenzó a ganar adeptos después de los primeros experimentos exitosos de Daguerre, las imperfecciones técnicas hacían que sólo unos pocos pudieran disfrutar de la fotografía. Con el tiempo, la fotografía se fue haciendo más accesible, hasta que en la década del 50 se convirtió en un hobby para muchas personas. Sin embargo, la fotografía seguía siendo cara para la mayoría de la gente.

Ya en la década del 70 la fotografía se había popularizado lo suficiente como para que la mayoría de las familias tuviera una cámara fotográfica en su hogar. Sin embargo, el costo de la película y el revelado seguía siendo un problema. Además, la película fotográfica tiene una vida útil limitada, por lo que si no se usa en un tiempo determinado, se arruina.

Esto hizo que muchas personas no sólo dejaran de sacar fotos, sino que también perdieran el interés por

presente o pasado es perfectamente posible pres[illegible] en que la imaginación sea el techo. Por eso la falta de [illegible] en que el juego [illegible] de [illegible] Age of Empires [illegible] de [illegible] antes de [illegible]

JUEGOS

AGE OF EMPIRES (PC)

[illegible] depende exclusivamente de la lógica [illegible]

[illegible]

AS

EL HOCKEY, SAN MIGUEL Y LOS '80

Por sus títulos, Chile se ubicaba entre los cuatro mejores del mundo. Los niños jugaban en las calles con patines, palos de escobas y pelotas de tenis. El hockey llegó incluso a ser objeto de secretos telefónicos. En nuestro barrio, San Miguel y el Instituto Miguel León Prado aportaron a esta gloriosa época. Hoy, la actividad sigue, pero no con la misma fuerza.

por Lucy Wilson

En 1980 los seleccionados de Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay participaron en el Campeonato Sudamericano de Hockey sobre Patines. Nuestro país ganó el título y la medalla de oro. Ese mismo año, en la ciudad de Mar del Plata, se realizó el primer Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines. Nuestro país ganó el título y la medalla de oro. Ese mismo año, en la ciudad de Mar del Plata, se realizó el primer Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines. Nuestro país ganó el título y la medalla de oro.

Después del éxito de 1980, el hockey se convirtió en uno de los deportes más populares de la época. Los niños jugaban en las calles con patines, palos de escobas y pelotas de tenis. El hockey llegó incluso a ser objeto de secretos telefónicos. En nuestro barrio, San Miguel y el Instituto Miguel León Prado aportaron a esta gloriosa época. Hoy, la actividad sigue, pero no con la misma fuerza.

...ngo Rodríguez jugador de este colegio en los 80 ... contaba a Deby Prado el hockey ... atención. Los que no jugaban mucho fútbol elegían esta disciplina «Era lo diferente ponerse un par de patines, rodilleras, canilleras y tomar una chueca. ¿Parecías marciano! ¡Imaginate el arquero!

Era un deporte muy poco difundido a nivel masivo pero gracias a la transmisión televisiva del mundial se convirtió. Ver niños jugando con el palo de la escoba en la calle ya no era tan excepcional. Entre los años '78 y '86 se produjo el período dorado del hockey patín y en las navidades, los patines eran el regalo más pedido al Viejito Pascuero.

A todo color

El Instituto Miguel León Prado fue el más popular exponente del hockey patín ... de estudio de ... jornaban la Asociación San Miguel eran de ... juego, el que no cerraba sus puertas a chicos ...

... res blanco azul y rojo. El '83 ... colegio tuvo la mayor cantidad de equ... los azules tenían A, B y C. Los ... las eran la crème de la crema ... 300 su propio entrenador y directiva.

... dar entre 1.20 min y 1.5... dar de 70 mil. A lo que hoy ... subsidiar el casco, el peto, guantes más grandes y pernera ... tal dicen, lamentaba ... padres de la época. No faltaron los progenitores ... través del hijo sus frustraciones atletas ...

han a sus niños desde la guagua como si fueran sus ... personales. Para apoderarse de ... portes implementos, padres e hijos recurrían a la ... nueva tienda que los suministraba. La «Mami ... de El Diario Suberca... de la ... avenida.

... hacen de los 80 el establecimiento se agranda ... hizo una pista de patinaje que luego se ... conocida como La Gelatera.

La Rivalidad

En los 80 San Miguel era ... por el hockey ... La ... era La Cisterna ... San ...

... Ese ... se realizaban en ... fiestas comunales. A ... estaba la Aguilla. Era el centro del ... de sus padres y fue ...

... el ... Chile ... Actualmente ... parte de estos ... integran la selección chilena.

A principios de 1988 hubo un cambio de rector ... un consiguiente giro en el desarrollo del hockey patín. Se estableció que hubiese sólo un equipo representativo del colegio, ya que con el ... se creía se perjudicaba la deportividad entre los propios alumnos. El ... empezó a decaer. Los equipos de San Javier y Salvador desaparecieron, lo mismo que otros clubes capitalinos. La competencia ... dejaron de atraer público y sus finales hoy se juegan casi con las ... viejas. Además Chile ... encuentra en la serie B de la clasificación mundial.

Hasta aquí el hockey patín ... pero no sabe cuándo ...

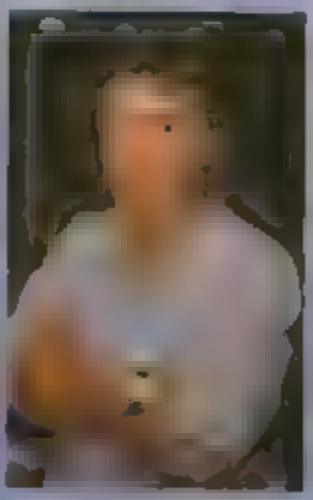
... Rodrigo con su partida a Italia y que Juan Zamorano vistiera la camiseta del Inter de Milán, otro chileno ... sorprendió a los italianos y a toda Europa. Osvaldo Rodríguez viajó en esas tierras por 12 años.

Partir en las selecciones que dieron fama al hockey patín chileno no fue suficiente. Obteniendo ... lugares en varios mundiales entre fines de los '70 e inicios de los 80, este chileno partió a Italia, la ... país ...

A los 34 años recuerda a la distancia esos tiempos gloriosos, mientras se ocupa como entrenador de la actual selección chilena. Fue el primer jugador en partir a Italia cuando eran bastante cerradas las fronteras. No creyó que marchara a través de empresarios, antes del '82 ya tenía ofertas para partir vestido ... uniforme del Polonia. «No me ... que le ... nada por un problema de madurez» cuenta el exjugador. Al final se lo llevó el Novara, que en ese ... era el Barcelona del hockey a nivel europeo, una de las tres instituciones más grandes de Europa.

«Yo no tenía ni idea. A mí me vinieron ... a ver no ... a ofrecerme. Eso de ir a probarse no entraba en mi cabeza. Llegué siendo un ... de acá pero allá ... que demostrar. Sin saber llegué al equipo ... campeón ... el ... jugador ... el equipo ... ganado ... Recuerda ... un ... insólito. Hizo 15 goles en un tiempo (de 20 minutos) en una Copa de Campeones (algo así como la Copa Libertadores) contra un equipo francés. Después de eso le regalaron un Alfa Romeo.

«Debo haber ganado ocho copas europeas, gané ... equipos obteniendo ... jugadores que hoy ... jugar ...



... nes en Chile y sólo una vez lo llamaron para entregar el equipo nacional. Los dirigentes informaban que no quería jugar por Chile. Rodríguez afirma que la realidad fue otra. Su club le exigía a la federación chilena un seguro. «A veces no se tenía idea de que se había formado la selección. Jamás tuve ningún problema ... para jugar en pleno campeonato italiano. Sólo les pedía que me mandaran el pasaje de ida y vuelta para ... a mi equipo. Pero no lo hicieron. Cuando estaba acá de vacaciones lo que hacían era mandarme ... lo necesario para que fuera a ver si en una de esas me llamaban ...

La herencia

La misma estrella que ... rondó el ... patín chileno cuenta que en Italia se ... le exigía hacer un curso de entrenador para entender mejor ... al dirigir. Parte del contrato estipulaba que entregara todos sus conocimientos a las nuevas generaciones. A los jugadores les pasaban unos dos equipos para que trabajaran en las divisiones inferiores ... le ... el ... a Rodríguez llevó a sus pupilos al primer lugar de la copa Italiana, una que ... el Novara había logrado.

Hoy su tarea principal es llevar al seleccionado nacional nuevamente a la serie A del mundo integrada por los mejores diez equipos del planeta. A fines de octubre y principio de noviembre tendrá que ir al Mundial de la serie B en Macao. Los tres primeros lugares toman el puesto de los que descienden de la serie A.

El entrena en el Centro de Alto Rendimiento pero hace meses que sus dirigidos no pueden usar los patines, porque aunque la cancha está lista aún ... le ponen la malla de protección. Por mientras, trabajan en el gimnasio techado que tiene parqué superficie utilizada por los mejores estadios de Eu... ... ...

LOS PUEBLOS DE AXL Y MICHAEL

En Indiana, Estados Unidos, sólo media hora separa a las ciudades de origen del líder de Guns N' Roses y del denominado rey del pop. Rose es de Lafayette y Jackson de Gary. Pese a la cercana, estas dos localidades parecen ser caras opuestas de una medalla. Solo un hecho las tiene para poder ser megaestrellas, sus dos hijos ilustres tuvieron que abandonarlas

por Oscar Ezkurra

Hay que admitir aunque no te gusten, que Michael Jackson y Axl Rose son dos de los más talentosos artistas de su generación. ¿Te imaginas entonces de qué espectaculares lugares salieron? Pues sí, ellos nacieron sin pensarlo siquiera en el tipo de vecinos que se verían dos décadas después.

El verano pasado decidí cruzar el país de costa a costa. Tenía que llegar a Los Ángeles lo más rápido posible, así que la carretera fue mi geografía de los Estados Unidos.

Michael nació en Gary, Axl en Lafayette. Distantes entre sí a media hora, ambos pueblos no están muy lejos de Chicago, pero no de donde esperarías que vivieran personajes como ellos.

Junto a una chica indio me hice en un cristinal de aquellos en Gary a las dos de la mañana. Abrazado al vez que ella también pensaba pasar la noche en el terminal empezamos a fumar como enajenados hasta que salió el tal Francis y le garantizó a hablar con nosotros. Nos dijo que habían ido a la escuela con los Jackson, como si parecer lo habían hecho con los fantasmas de la ciudad, porque definitivamente no había nada ni nadie a los dos querían hablar de ellos. Por lo que los pocos que quedaban a Michael le decían simplemente "Jackson" y ya está. Nunca supe si era porque no lo apreciaban o porque no querían hablar de él. Lo cierto es que la mayoría de la gente no tiene ni idea de que Michael Jackson nació en Gary, Indiana.

Gary asusta. Cuadras enteras de edificios de departamentos, iglesias y escuelas abandonadas sellan su destino de pueblo fantasma y capital del crimen en Estados Unidos. La degradación de la sociedad negra en Gary es tan grande que la gente no se da cuenta de que vive en una ciudad aparte. El padre de los Jackson, Joe, trabajaba en la planta.

Es como si Gary hubiera endurecido a toda esa gente pero no creo que sea ése el caso con Michael. En una entrevista de cuando estaba en los Jackson 5 explicaba que a veces tenía algo que sentía pero no lo cantaba. Pero cuando Michael canta expresa a través del canto sentimientos que [illegible] Quizás es su vulnerabilidad lo que resulta atractivo de él, esa habilidad para [illegible]

Michael dijo que su infancia en los Jackson 5 fue una de las épocas más felices de su vida. Pero también dijo que hasta el día de hoy [illegible] Michael siempre estuvo luchando por la libertad de [illegible] Quizás lo haya atrapado para siempre.

Lafayette hasta el punto que es [illegible]

Axl Rose [illegible] Michael pero pese a [illegible] sus orígenes, en especial con un padres duchos, criado en una casa pequeña junto a otros diez niños. La historia cuenta que Joe tuvo que pedir prestado para comprar los instrumentos de los hijos.

Michael Jackson pisa a volver a Gary.

Más allá [illegible] Jackson 5 [illegible] que se [illegible] para [illegible] Axl Rose el [illegible] Guns N' Roses. Sería [illegible] servador hasta la medula, con amigos iglesia en cada esquina, me parecía [illegible] Axl Rose bajo del bus cuando una mujer [illegible] me saludó con las [illegible] sólo quiero decirte que Cristo [illegible] Viendola conocer a entender [illegible] que se refería Axl [illegible] al [illegible] Dios [illegible] sólo [illegible] un [illegible] blanco de piedra [illegible] de sobrevivir. Así de la [illegible] haber salido en Lafayette. Al caminar por el centro noté que no había [illegible] sola tienda de discos entre todos los centros de consejo relacionados con [illegible] de [illegible] centros eclesiásticos de lo que sea.

Sabía la leyenda urbana que en Gary, casualmente preparando [illegible] Axl Rose de aquí? Sus presuntos compañeros [illegible] [illegible] todos me contestaban "quien" [illegible] Axl Rose. [illegible] nombre [illegible] Bill Bailey, por si alguien lo había conocido personalmente pero tampoco nos sirvió. Algunos sabían que era un cantante de rock, pero nada más. Por alguna razón sentí que nadie quería hablar de él. Nadie parecía impresionado de [illegible] [illegible] [illegible] saber [illegible] [illegible] nadie [illegible]

Dejé Lafayette aquel día con dos [illegible] en mi mente: una es que [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

Virgin

5.5

El quinto disco de La Ley viene precedido de exitosas ventas nocturnas en Ciudad de Mexico y de ofertas en Internet promovidas desde Nueva York. Por primera vez el grupo es su propio productor lo que le ha permitido endurecer su sonido pop, entregándonos canciones un poco más disonantes, tal como parecían anunciarlo las raladuras de la caratula

Se trata de una producción de alto grabada y mezclada en Nueva York por ingenieros de largo currículum oficialmente presentada y bien promovida que además incluye un track multimedia. Al poner el disco en el computador la pantalla se transforma en un circuito electrónico que sirve para abrir ventanas y ver tomas de la videograbación de los dos singles «Fotofobias y «Vía Aparecen también fotos y retazos de conversaciones de la banda, y los típicos comentarios sobre el uso del tiempo libre de Beto, Mauricio, Pedró y Luciano

El disco comienza con su primer single, «Fotofobias, una especie de himno a la oscuridad con toques de ciencia ficción que posee un denso sonido tecno-pop. El segundo single es «Vía, entre lo más pegajoso del disco, realizado sobre una base rítmica llena de nervio (muy U2), y cantada con una voz de rango amplio que comprime y expande la canción logrando buenos contrastes sonoros

En «Guerrillero», se intenta un pop con raíces, utilizando guitarras rasgueadas sobre una base rítmica acuecada, aunque resulta un guerrillero con la barba demasiado bien cortada. Es que los músicos de La Ley saben ser apocalípticos sin poner en peligro nada. El disfraz pop les queda bien, se cubren de negro y muestran los colmillos, pero no ofenden a nadie ni develan ningún drama. Sobredimensionan sus canciones con coros épicos y clímax bajísimos, los que resultan artificiales por la incapacidad tanto de la letra de ir más allá de las frases publicitarias como de la música de salir de una mecanicidad buscada que facilita las cosas pero dificulta el vuelo

Sus temas lentos son lánguidos («X Tus, «Ciclosa) Quizás sólo sirvan para bailar apretado, lo cual ya es pedir bastante. Junto a los dos singles, se destacan «Sed» y «Tanta Ciudad», ambas sobre una base soul Ambas son canciones con personalidad propia También logran sorprender cuando se ponen rockeros y pesados, como en «Shyguna y «Ciertos Círculos», donde hay una cita no identificada de una conocida canción de los años setenta

Las nimidas recurrencias al inglés («Solitarymans) y al francés («Krazyworld») de Beto Cuevas no aportan demasiado al disco, pues el pop es suficientemente cosmopolita como para que cambie su sentido expresivo al agregarle otras lenguas

En todo caso, La Ley se la ha jugado en este disco, ha sabido moverse con libertad y creatividad dentro de los límites que le deja el pop Sus fans quedarán contentos y satisfechos, y la banda agregará un peldaño más en su carrera al estrellato. Especialmente ahora, que son tanto los protagonistas como los productores de su bien montada teleserie musical

Juan Pablo González

DISCOS

Tibetan Freedom Concert

6.0

Siguiendo con el grito «Fight for your right to party» que popularizaran los Beastie Boys en la década pasada, MCA, uno de sus integrantes, ha venido luchando por la liberación del Tibet desde su organización Milarepa. Como un activo budista, MCA -o Adam Yauch- creó esta fundación luego de no saber a qué dar las regalías de los samplers de cantos budistas del disco **Ill Communication** lanzado por el trío en 1994.

En contra de la ocupación china a esta región, desde que el Ejército Rojo la reanexara en 1949 (8 años después de su independencia), Yauch decidió organizar tres recitales en el mes junio de 1996 y del año pasado, dos en Nueva York y uno en San Francisco, cuyos fondos y promoción ayudarían a difundir la labor de Milarepa.

Como un registro de esas tres fechas, **Tibetan Freedom Concert** recopila lo mejor de esos días en un álbum triple bastante heterogéneo. Como es de esperarse, el disco empieza con oraciones de monjes budistas inmediatamente, es seguido por la durísima guitarra de Ben Harper y continúa con el acelerado blues de The Jon Spencer Blues Explosion, que contrasta con el tema subsiguiente, una plegaria onírica del Tibet a cargo de la cantante Yungchen Lhamo.

Si bien el comienzo es un tanto incierto y no grafica correctamente cómo viene la placa, la lista de los grandes nombres da su partida en el quinto surco con Patti Smith y sigue ininterrumpidamente con Radiohead, A Tribe Called Quest, U2, Noel Gallagher, Sonic Youth y Porno for Pyros.

De ellos, lejos destaca el quinteto inglés gracias a la afinada y dulce voz de Thom Yorke, que se luce en una delicada versión del tema de **The Bends**, «Fake Plastic Trees». A su lado, la interpretación de U2 para «One» palidece. Por su parte, si la participación de los raperos A Tribe Called Quest no aporta musicalmente al disco, lo hace al ser una de las pocas bandas hip hop en contra de la agresión, filosofía que se emparenta con la no violencia que proclama el evento.

Pero la música del recital, en la mayoría de las ocasiones, no sigue la calma de esas proclamas. Sonic Youth con «Wildflowers», Porno For Pyros con el ondero «Melt» Nawang Khechog con el solo de batería y vientos tibetanos llamado «The Celebrations», y Foo Fighters con un más rockero «This Is a Call» son ejemplos de eso. Ni qué decir del mix de los raperos KRS-1 en el tema de cierre del primer disco, interpretado por el casi desconocido Biz Markie, comienza con un irónico canto del himno estadounidense y termina con unos damagógicos gritos de «Free Tibet». Afortunadamente, los rezos de los monjes se encargan de silenciarlos en forma rápida.

El segundo disco inicia la música con Eddie Vedder y el guitarrista de Pearl Jam Mike McCready en una versión de «Last Kiss» de Wayne Cochran & The Ledbetters. Los Mighty Mighty Bosstones se encargan de darle el ambiente de fiesta al álbum con el contagioso ska «Noise Brigade». La quietud vuelve con Pavement y «Type Slowly» para continuar con la oriental Dadon y «Gyi Ma Gyin», una de las pocas novedades acertadas del disco junto con el reggae de Lee Perry denominado «Heads of Government». Platos seguros son «Beetlebum» de Blur, «Hyper Ballad» de Bjork, Beastie Boys y «Root Down», Michael Stipe y Mike Mills de R.E.M. en un hermoso dúo de piano y voz para «Electrolite», y el primer sencillo del álbum a cargo de Rancid, un cover para «The Harder They Come», original de Jimmy Cliff. No tan atractivos [illegible] tan Chaksam-pa, Alanis Morissette y Taj Mahal, este último, más por haber participado en el **Rock & Roll Circus** de los Rolling Stones que por importancia propia, le otorga al evento cierto aire de clásico. El tercer disco, correspondiente al show de San Francisco (junio del 96), es abierto por las japonesas Cibo Matto y su magnífica «Birthday Cake». Aquí otros puntos débiles vienen a cargo de De La Soul y su agresiva versión de «Me, Myself & I», y de The Fugees con el desordenado hip hop «Fu Gee La». En cambio, el arranque «Asche» de Beck, y el tema de cierre «Bulls on Parades», de Rage Against the Machine, son los responsables de balancear positivamente esta última parte de la producción.

Para el verano del hemisferio norte se espera un nuevo concierto a favor del Tibet en Washington D.C. Mientras, 36 canciones y (51:26 minutos de registro resultan más que suficientes.

Leslie Azuaga

Ray of Light

6.0

Al igual que en otros casos recientes (**Pop** de U2, por ejemplo) mucho se habló de que el nuevo disco de Madonna vena electrónico. O techno. O seriamente ligado al trip-hop. Y como en esos casos recientes, el rumor no estaba lejos de la verdad pero sin duda era demasiado definitivo para un álbum que, en este caso sigue siendo pop. Pero, claro, un pop a lo Madonna. O sea vigente, estudiado, efectivo e interesante.

Este nuevo vestuario, en todo caso, no puede sorprender. Después de **Bedtime Stories** (1994), y después de su participación en **Evita** (1996), Madonna no tenía otro lugar donde explorar. El rock nunca estuvo en su camino y el pop más melódico de sus últimos discos se hacía demasiado adulto para el crecimiento de sus propios hijos. De ahí que la palabra oportunismo no venga al caso. Por lo demás, con **Ray Of Light** Madonna presenta su mejor trabajo después de una larga sequía goleadora. Esto, obvio, a pesar de los resultados que pueda llegar a obtener en sus ventas o en los rankings.

En rigor, lo primero que se supo de este disco tuvo que ver con el rechazo de Liam Howlett (The Prodigy) para producirlo. Y la verdad, después de escuchar las trece canciones que aquí se incluyen, queda la sensación de que el reserva resultó más adecuado que el titular. Esto, porque la intensa colaboración de William Orbit (junto a su [illegible] Patrick Leonard y Rick Nowels) no sólo aporta la base electrónica y los ritmos drum-and-bass que caracterizan y recorren, en mayor o menor medida, todo el álbum, sino que convierte todos esos sonidos en un proceso no necesariamente «entretenido» pero sí comprensible y, especialmente, cercano al gran momento que atraviesa la voz de Madonna.

Pero si los «beats» techno pueden sorprender a alguien, la transformación que realmente impacta está en la propia Madonna. En la mujer que por primera vez se desnuda de verdad por que por primera vez tiene algo que mostrar. No es necesario repetir la importancia que su hija ha tenido en todos los cambios de su vida, pero igual es imposible no dejarse seducir por la reflexión en torno a sí misma. «Cambié la gloria por el amor» parte declarando en «Drowned World/Substitute for Love», el primer tema del álbum en el que habla de su relación con la fama y cómo ha cambiado su idea del éxito. A ratos, desde esa perspectiva, Madonna se habla desde fuera, como queriendo confirmar su propio cambio. En temas como «Shanti/Ashtanga» incorpora letanías en sánscrito, y en varios temas (como «Little Star») le agradece de rodillas a su hija.

Ante todo, Madonna se revela en frases absolutas como «nunca me sentí tan feliz». O como cuando confirma, en «Nothing Really Matters», que «algo se acaba y algo empieza...» y todo por ella. Madonna se dedica a reiterar que ya encontró su hogar («Ray of Light», quizás el mejor tema del disco), y la verdad es que uno lo agradece. Porque, quizás por primera vez en su carrera, Madonna edita un álbum que refleja a una mujer. Y no sólo una imagen.

Gabriel Peluffo

Around the Fur

4.5

Bastante pesados volvieron los californianos Deftones en su nueva producción. Bajo la etiqueta Maverick, sello perteneciente a Madonna, el cuarteto vuelve pop a grupos como Candlebox, Neurotic Outsiders o Summercamp, todos bajo el poder de la diva.

Conocidos por su hard rock con toques de ska, en **Around the Fur** realizan un ejercicio de limpieza emocional. Como una catarsis liberan su angustia, rabia y demás frustraciones tanto en la letra como en la música de sus diez composiciones. Emparentados con el sonido más duro del grunge, lo suyo evoluciona a hardcore en varios momentos del dis-

DISCOS

co. Tal es el caso de «Lotions» y «Head Up», dos de los temas más agresivos del álbum. En este último el ex Sepultura Max Cavalera se encarga de los gritos.

Pero en la mayoría de sus canciones los Deftones juegan con la ya trasnochada fórmula de estrofa lenta y coro violento. De ahí que su trabajo parezca un poco original y repetitivo. Incluso en [illegible] hasta llegar de media hora de duración.

[illegible] voz a cargo de Chino, las potentísimas guitarras de Stef, la acelerada batería de Abe y el adecuado bajo de Chi [illegible] guitarra principal en el [illegible] apoyo con flangers [illegible] cuerda a Mr. Bungle. Este tema y «Dai [illegible] son los más [illegible] de la grabación.

No cabe duda de que [illegible] saben hacer. Pero les falta creación y atrevimiento. Ya [illegible] siglos para poder ofrecernos algo [illegible]

L.A.

Una Pila de Vida

5º

Turf es una banda argentina que por estos días debuta en el primer video («Casanova») rotando en MTV, hecho que explica la llegada de este disco a nuestras manos. **Una Pila de Vida** es su debut y da cuenta de un cuarteto influenciado por el rock & roll y el blues, pero llevados a la manera británica.

Desde ese punto de vista, Turf se asemeja a un par de bandas inglesas que se han hecho famosas por cultivar sonidos asociados a los años 60 modernizados por algunas formas punkies en temas como «La Recta Final» o «Viene Llegando». Como Supergrass o como algunos momentos de Blur.

Las 12 canciones que nos ofrecen (hay una pista escondida al final del disco) tienen la innegable virtud de ser pegajosas. Son melodías simples, cantadas por una voz más bien débil. Joaquín Levinton, el hombre del micrófono (y también de la guitarra), se ha inclinado por un timbre gangoso, lo que, unido a su acento y las declinaciones que imprime al final de cada verso, genera algo parecido a lo que hace Gustavo Cerati. Claro está que es más por el estilo que por la calidad vocal.

Estas recordables melodías están escritas en su mayoría por el mismo [illegible] por [illegible] pero por obra de un par de guitarras (la otra [illegible] gracia de sonar perfectamente como [illegible] Un toque que viene al caso. También hay piano y vientos, todo muy [illegible]

La vocación de Turf es bailar [illegible] Pero siempre de buen [illegible] Es el caso de «Life in M[illegible] Princesita».

Una pila de Vida tiene como invitados [illegible] Desde [illegible]

Ana María Hurtado

Great Expectations

6º

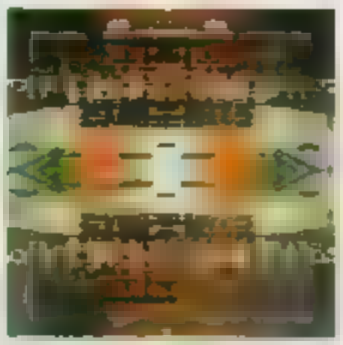
A veces cuesta percibir el espíritu de una banda sonora, porque se trata de un grupo de canciones elegidas para realizar una historia. Peor si, como en este caso, la película no se ha estrenado. Pero el trabajo del productor Patrick Doyle (nominado dos veces al Oscar por su trabajo en **Sensatez y Sentimientos** y **Hamlet**) suena coherente por sí mismo.

Hay una serie de características que unen estos 16 temas. En primer lugar llama la atención la gran [illegible] de voces femeninas. En ese sentido, la protagonista del disco es Tori Amos, quien vocaliza una [illegible] mentación de Doyle, con el que al parecer hubo muy buenas migas. Después de [illegible] Amos [illegible] su propia canción, «Siren» en la que despliega todo su talento y dramatismo [illegible]

[illegible] se de la adaptación de [illegible] historia de amor (Charles Dickens 1860). los temas suenan en su [illegible] Sin ningún complejo la elección [illegible] algunas de ellas verdaderamente apa[illegible] Pero siempre de buen [illegible] Es el caso de «Life in M[illegible] [illegible] **La Princesita**.

Great Expectations trae [illegible] pa[illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS



Vegas

6°

The Crystal Method tiene dos [illegible] aspectos interesantes en su formación. Dentro de la música electrónica se considera a sí misma una banda. Surgió en Estados Unidos y se desarrolló en Las Vegas y Los Angeles a principios de los 90. Ese infeccioso ambiente (mezcla de [illegible] raves y reparos) hizo de su música la mezcla entre rock y techno que **Vegas** expresa claramente. Como los Chemical Brothers, The Crystal Method no abandona la base electro-dance para presentar una música de posible consumo masivo.

Aunque el dúo (Ken Jordan y Scott Kirkland) se formó como Crystal Method en 1993, éste es su primer disco. Probablemente, en él hay ideas que el grupo estrenó hace tiempo, pero que a esta altura se asemejan peligrosamente a [illegible] comunes. El último ambiental y delirante de Las Vegas, por ejemplo. O la sensación de urgencia y alarma que atraviesa el disco y que agrupaciones como los propios Chemical ya han hecho familiares en radios.

Aunque con voces e influencias, **Vegas** es sobre todo un disco de música electrónica. Un álbum de techno industrial, cuyo principal esfuerzo es crear un ciclo de posibilidades infinitas [illegible] sobre una atmósfera ambiental. A lo largo de **Vegas** (que abre con «Trip Like I Do» incluido en una remezcla en la famosa banda sonora de **Spawn**) aparecen y desaparecen breves melodías y contra melodías que se asemejan a los incisos de un sistema de códigos. Los incisos encarnan la parte humana que sobrevive en la música, la parte emocional en contraste con su maquinizado contexto.

Vegas es, en su globalidad, un excitante sistema de voces, ritmos, sentimientos y sonidos. El método de composición parece consistir en agregar y retirar diferentes elementos y dar a [illegible] un grado diferenciable seducción, [illegible] peligro, etc. La escena la completan las alarmas y sonidos que advierten la violación de un sistema en el que todos nos sentimos, hasta hace poco, muy seguros. Ese rasgo de urgencia y denuncia puede ser el homenaje de la banda a la libertad en que se generó su sonido, asustados ante una nueva expresión cultural, es conocida la presión que ejerció la autoridad sobre las primeras «raves», en el Reino Unido primero y en Estados Unidos después. Hoy que la mística del techno termina en el rostro de quien recolecta sus ganancias, las alarmas parecen un homenaje a la transgresión irremediablemente perdida.

P Molina

Virtual XI

5°

Según parece, desde la llegada de Blaze Bayley como nuevo vocalista Iron Maiden adquirió un cierto toque cibernético, (sin olvidar **Somewhere in Time**, de 1986, por supuesto), al menos en lo que se refiere a estética y título de un álbum. Recordemos que el décimo LP de la banda llevaba como nombre **The X Factor**. Pues bien en esta ocasión la tendencia adquiere mucha más fuerza, el álbum lleva por nombre **Virtual XI**. Además, el arte de la carátula, con Eddie de protagonista por supuesto, es una mezcla de imágenes relacionadas con realidad virtual y fútbol.

Musicalmente, da la impresión de que Steve Harris, creador líder bajista, productor y principal compositor de la banda, no tiene intención alguna de variar el sonido ni el estilo inconfundible, y un poco repetitivo para algunos, que identifica a los Maiden desde su creación. Tal vez, siendo un poco más detallista, lo que marca una diferencia es el concepto de mezcla del disco que, a diferencia de anteriores grabaciones, privilegia bastante la voz sobre la base musical, quedando las guitarras [illegible] bastante importantes dentro de la dama de hierro, un poco más abajo que lo usual, dándole un pequeño toque popero y más bailable.

Se percibe además una baja exigencia vocal en las canciones, cosa que en los tiempos de Bruce Dickinson era muy distinta, y no es por insistir en la vieja discusión de que Bayley está muy por debajo de este, sino que los chillidos desgarradores de Dickinson en gran parte de el repertorio de la banda, más que un estilo personal, ya eran un estilo de propio de Iron Maiden.

Harris ha mantenido también aquella tendencia a incluir teclados en varios temas, esta vez con un sonido más añejo que antes. También encontraremos aquel típico tema Maiden que comienza lento para posteriormente cambiar un par de veces de ritmo en el estribillo etc. Dentro de estos, siempre hay uno que se destaca por sobre los otros. En este caso, sin duda es «[illegible]» guitarra con un sonido algo jazzístico bastante inusual para la banda. El primer single, «The Angel and the Gambler» será editado en una versión más corta (en el álbum dura 9:51) y su video clip está en la más pura onda realidad virtual.

RC

Miedo

5°

¿Te gustaría escuchar a Alice in Chains en castellano? ¿Y, de rebote también a Pearl Jam? Pues bien, con este disco tendrás la oportunidad. Pero ojo que no se trata de un disco de covers de las citadas bandas con su respectiva traducción. A pesar de que **Miedo** fue íntegramente escrito y compuesto por los chilenos Duna, el álbum no presenta un sonido muy propio ni original. Es probable que el responsable en gran parte de dicha similitud sea Nestor Ayala, vocalista de la banda, cuya prolegada voz vaga sin vacilar por los registros de Eddie Vedder y Layne Staley sin problema alguno.

De todos modos, no estamos frente a una burda copia, como las hay por cantidades en la música. Muy por el contrario, estamos frente a una excelente producción, con un sonido absolutamente a la par con cualquier banda de las antes mencionadas. Te impresionará saber que el disco fue íntegramente producido en Chile por excelentes músicos y [illegible] chilenos.

Es absolutamente razonable cuando se es muy [illegible] bandas o ciertos estilos de música e incluso dejarse influenciar por creaciones de otros, pero cuando esto se transforma en una donación de otra banda, la capacidad de creación del músico queda en duda. Entonces podemos hablar sólo de una buena interpretación, como en este caso en particular. Después de todo esto, y de además escuchar «Suicidio», sobre el que se puede cantar completa la letra de «Rooster», de Alice in Chains, y de observar la gráfica del disco, que es muy similar a la del álbum «Dirt» de ellos mismos, a Duna sólo le faltaría ganarse una beca para ir a Seattle y su misión estaría completa.

Por lo demás, dadas las características del grupo, [illegible] doble verlo en vivo. ¿Te imaginas a Staley y Vedder [illegible]

R[illegible]

Costello Hardy

6.5

«Este álbum contiene un par de singles, algunos temas que puedes haber escuchado en la radio, y una selección muy personal de mis grabaciones para el sello Warner».

Estas palabras son del propio Elvis Costello encabezando una historia escrita por él mismo que aparece en este disco. Y resumen de manera muy básica, este álbum que incluye 18 canciones que fueron parte de su carrera desde 1989 hasta 1996. En honor se trata de material incluido entre los discos **Spike** y **All This Useless Beauty** además de una canción inédita («The Bridge I Burned») y algunos temas extraídos de ciertas colaboraciones, como con su grupo de siempre, The Attractions.

Como el propio Costello se encarga de señalar hacia el final de su escrito, éste es un álbum destinado a dos públicos. Primero, a quienes recién se introducen a su música (iniciada en la década del 70s del otro lado de la hacienda música punk), pero también a sus seguidores más fieles. Esto porque su propuesta a veces lacónica y sus letras heredadas de Bob Dylan se reparten entre canciones de corte más rítmico (entre él y su numerosa pero más alternativa lista de fans), y éstos más [illegible] como «Veronica» (su primer Top 20), «The Other Side of Summers», «13 Steps Lead Down» y «Kinder Murder».

Con apariciones de figuras como Brian Eno y Paul McCartney (en sus co-composiciones), y su hijo Matt MacManus en bajo, este disco marca una experiencia que puede ser doble. O un largo y profundo reencuentro con la última etapa de uno de los músicos más

DISCOS

interesantes de los últimos 30 años, o bien un acercamiento a canciones que definitivamente pueden cambiar tu forma de mirar ciertas cosas.

G. P.

6º

No muy novedoso se presenta el nuevo disco de Echo & The Bunnymen, octavo en su carrera y el primero luego de siete años de silencio. Con sabiduría, el trío inglés supo continuar la cadena interrumpida en **Reverberation** (1990), percibiendo que no valía la pena el cambio. Así, sin arriesgar, decidieron seguir con su clásico sonido brit pop sin dejarse seducir por cualquier tendencia de moda.

Liderado por Ian McCulloch, el grupo mantiene en **Evergreen** su fuerte hacer canciones. Y esto se traduce en melodías vocales agradables con bases simples y de excelente calidad sónica. Con la clásica combinación de guitarras eléctrica y acústica, y un teclado que ambienta a la perfección la cálida voz de McCulloch, a veces, aunque más dulce y menos sensual, comparada con la de Jim Morrison, el trío se nutre de un esquema simple donde los arreglos aparecen prolijamente cuidados.

Evergreen parte con dos canciones lentas. «Don't Let It Get You Down» y «In My Time» para girar en el tercer surco hacia un a go-go «I Want To Be There (When You Come)», bailable y memorable tema que a mitad de camino evoluciona en sonidos psicodélicos.

Por su parte, el sencillo que da nombre al disco no es de las composiciones más logradas, si bien es una de las más rockeras, junto a «Baseball Bat» y «Altamonte». Aun cuando los doce temas que trae la producción mantienen un nivel relativamente parejo, la sexta canción, «Nothing Lasts Forever», con coros de Noel Gallagher se eleva como una pieza de colección gracias a su delicada melodía, sutilmente acompañada por una guitarra acústica y el rumbeo de unos violines.

Hacia el final, el disco se emparenta con la oscuridad desarrollada por la banda en el álbum **Porcupine** (1983) y se aleja de sus estructuras más comerciales. Sin embargo, para redondear la obra, el álbum termina con «Forgiven», otra hermosa y sencilla creación del conjunto.

Por todo esto, **Evergreen** resulta una magnífica muestra de sobriedad y elegancia que enseña cómo sin innovar ni experimentar, se pueden crear grandes canciones sólo con sentimiento.

L. A.

Left of the Middle

4º

La huella de Alanis Morissette en la música popular fue aún más profunda de lo que la propia industria pudo celebrar en ese minuto. Dos años después de su disco **Jagged Little Pill**, decenas de mujeres golpean en los medios por una oportunidad. Y los medios se la dan.

Las nuevas mujeres del pop se parecen más a Joan Jett que a Belinda Carlisle. A diferencia de la generación Madonna (que dependía de su capacidad para generar imágenes), las mujeres de mediados de los 90 enfrentan un panorama especialmente sonoro. Necesitan mejores bandas, mejores productores y mejores discos, aunque los temas sean los mismos: desamor, abandono, conflictos, «no puedo ni quiero conseguir una vida».

Es así como llegan una y otra cantante nueva. Entre ellas, Natalie Imbruglia. El ya conocido «Torn» («Lying naked on the floor» o «Acostada desnuda en el suelo») es la carta de su álbum **Left of the Middle**. Como pasa con algunas personas, es difícil distinguir si es un disco tradicional con arrebatos contemporáneos o un álbum moderno con debilidades nostálgicas. La costosa producción casi empareja el disco, que salta cómodamente (para quienes lo hicieron) desde la modernidad («Impressed» «Leave Me Alone») a nuestro viejo y conocido rock-pop («Pigeons and Crumbs», «Wishing I Was There»). Está a cargo [illegible] acercándose a Alanis («One More Addiction») y se cuando homenajea la bochornosa falta de estilo de Meredith [illegible] («Don't You Think»).

Imbruglia posee una producción soberbia y una banda que atrapa con precisión sus relatos electrónicos y electroacústicos y que improvisa algunos interesantes cambios armónicos. Nadie habla de jazz, pero el grupo suena cohesionado e indiscutiblemente bien, especialmente el bajo eléctrico, que da cuerpo sin llegar a destacarse como solista. Se entiende, la estrella es Natalie. Ella intenta dar emoción a su disco, travistiendo un personaje que a veces es suave y dulce, y otras veces se contagia de una misteriosa fuerza rockera que nadie sabe de dónde viene. Obligada a parecer tan mujer como sea posible, Imbruglia sobreactúa el papel y no se decide entre la timidez y la vehemencia como estrategia. Una duda que cualquier fémina comprenderá.

Paula Molina

SINGLES

[illegible]

Es cierto que Daft Punk no trae nada que no se haya oído en el [illegible] aquello que [illegible] y [illegible] temas perfectamente bien algunas veces. Pero [illegible] es uno de esos momentos. El nuevo single del disco **Homework** es [illegible] de empezar [illegible] sonido en otro [illegible] agudos abre y pedazos [illegible] que se asemeja [illegible] a la [illegible] de [illegible] ra [illegible] do sobre [illegible] al [illegible] ción [illegible] a [illegible] a [illegible] El tema repite [illegible] sonido [illegible] te [illegible] [illegible] imposible [illegible] pero [illegible] es [illegible] lo que [illegible] ye el disco.

[illegible]

SCD y ELLUS invitan

Semana Corrida

Sala SCD

ROCK POP

¡Contraataca!

Plaza Italia

Vuelve la loca mezcla de superhéroes, entretenidos lugares, mujeres deales increibles personajes sant agunos, cine, revistas, p cadas, cocina, ropa corretes y panoramas cond mentados con sabrosas novedades que de seguro te sorprenderán como el mejor palo en una man festacion masiva en PLAZA ITALIA, ahí justo te esperamos

Con Marcelo Comparini

LUNES A VIERNES
22:00 HRS.

ROCK & POP TELEVISION

VIDEO CLIP

"FROZEN"

Director Chris Cunningham

Estilo es lo primero que se le viene a la mente cuando Madonna aparece [illegible] de Beth Gibbons, la vocalista de Portishead.

El clip está [illegible] una [illegible] micrófono confidencial decentes y sabio que se encuentra en California. El [illegible] [illegible] [illegible]

OASIS EN CHILE

Fue una estadía corta pero intensa. La noche del 14 de marzo en el estadio San Carlos de Apoquindo, la banda inglesa dio un show contundente, sin grandes despliegues escénicos, pero macizo en lo musical y en la calidad del sonido. Ese mismo día, en la tarde, Noel Gallagher visitó los estudios de Radio Rock & Pop para, durante cerca de una hora, poner sus discos favoritos y conversar con Valeria Peña y Gabriel Polgatti.

1+1=2 R&P TELEVISION

SUPER POP

Super Pop se llama el nuevo programa de José Miguel Viñuela. Si el nombre fue la estrategia del antimarketing o solo chorrera fue lo que quisiste saber igual

¿Por que Super Pop?

Porque cuando se le quiere sacar el Dinamo en dos programas y el Dinamo ha sido el mas alternativo y nosotros tenemos que ser el pop que «que tome hagamos un programa super pop y se nos ocurrio hacer uno de para [illegible] Todo esto después del Festival de Viña cuando me mate de la risa viendo la locura por los Backstreet Boys y como mis hermanas tenían posters de Aaron y Nick Carter. Era demasiado divertido

Mezclando objetivos y horario (17:30 hrs) ¿Cuál es el público de Super Pop?

Yo creo que por horario y canal va dirigido a un publico adolescente pero, en realidad el programa es para todo que ve más de 4 horas diarias de televisión y que se lee las páginas de espectáculos y se divierte. Es para el que mantenga la onda pero no la trivial retro, sino lo que está pasando ahora. Para aquel al que le encanta todo lo de la farándula pero que en realidad no le importa... «El sexo, si te están llenando la cabeza con eso, por último este del asunto

Entonces caza a regalones o freaks de la TV es en **Super Pop** donde van a encontrar todo sobre la farandula nacional, así como la verdad de lo que pasa en Hollywood. A esto le sumarán cápsulas para medir su devoción por el tema algunas notas de eventos realizados en Santiago y una completa agenda de fiestas y espectáculos para la semana.

Super Pop de lunes a sábado, a las 20 hrs.

AMABLES OYENTES RADIO ROCK & POP

DOS PROGRAMAS PARA LA MÚSICA

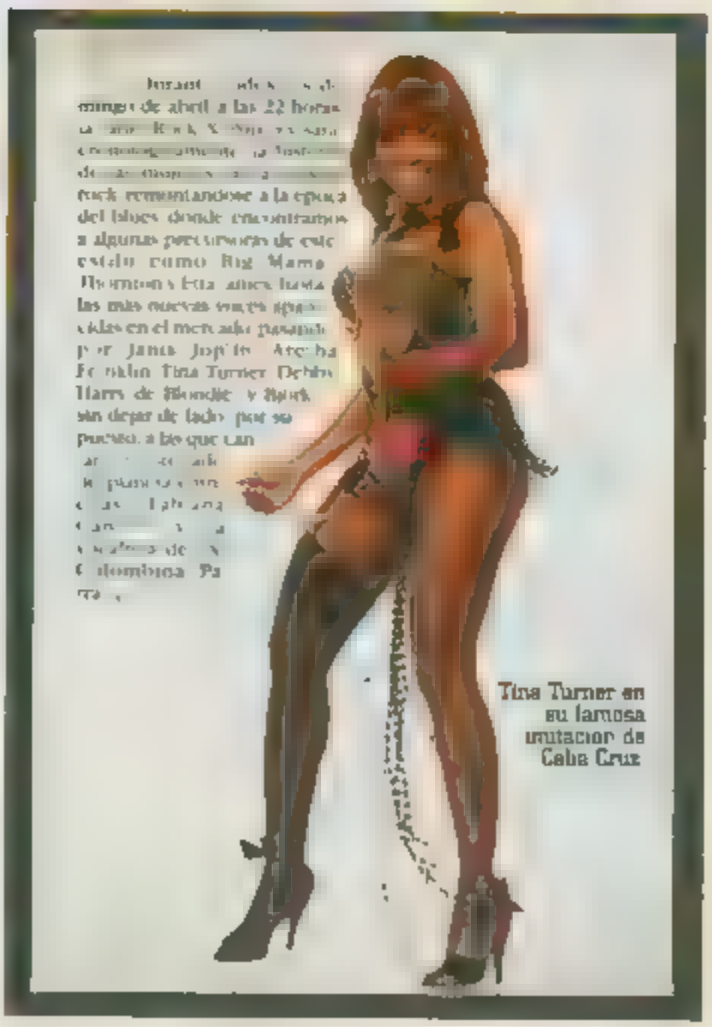
Hace el [illegible] y [illegible] plan nuevos aires en la Rock & Pop. A fines de marzo debutaron los programas **Memoria Stereo** y **La Caverna**. El primero es una nueva [illegible] **Perdidos en el Espacio**, pero [illegible] temporales para rescatar [illegible] recuerdos no solo [illegible] diferentes, sino que ampliando las posibilidades, hasta el pop y al [illegible] los setenta, setenta, ochenta [illegible] al mismo [illegible] de los noventa. **Memoria Stereo** es conducido por Gabriel Poliarti y se apodera del dial de [illegible] una hora hasta el mediodía.

Y cuando ya el solcito hace rato debe hacerse ver a las [illegible] de la noche. Pablo Aranzaes [illegible] a entrar a **La Caverna**, un lugar en el que la idea es sólo escuchar buena música. «Esa es la gracia, pues, relajadamente entrar y escuchar [illegible] dice Aranzaes. «Es por eso que de repente podremos pinchar 3 temas de un mismo disco».

En [illegible] [illegible] en base a dos ideas principales. La primera es aprovechar el material de la discoteca de la radio que habitualmente no se usa. La Rock & Pop con sus [illegible] de [illegible] tiene [illegible] dentro y fuera de la radio, además de lo que obtiene a través de empresas como los archivos de la BBC de Londres. La segunda es mostrar, permanentemente, las novedades del mundo de la música a nivel nacional e internacional. Es así como se escucharon, durante las primeras semanas del programa, 3 temas de los discos nuevos de Madonna y de La Ley, respectivamente.

En **La Caverna** se encontrarán con algunos espacios estables donde podrás escuchar tres versiones de una misma canción, tres covers tributo a un mismo artista y tres temas del primer disco de un solista o banda. La flexibilidad del programa y [illegible] compartir con mini especiales como el realizado para la venida de Oasis [illegible] material inédito con varios temas de un concierto reciente o con el apoyo musical a la línea temática del día como al hablar de funk, escuchar a las cinco agrupaciones que más escucha haciendo cultivando este estilo. Recuerda: **La Caverna** se abre de lunes a viernes a las 21 horas.

LAS MINAS DEL REY ROCK & ROLL



Tina Turner en su famosa imitación de Cher Cruz

Durante [illegible] el domingo de abril a las 22 horas [illegible] Rock & Pop [illegible] de [illegible] rock remontándose a la época del blues donde encontramos a algunas precursoras de este estilo como Big Mama Thornton y Etta James hasta las más nuevas voces aparecidas en el mercado pasando por Janis Joplin, Aretha Franklin, Tina Turner, Debbie Harry de Blondie y Björk sin dejar de lado por supuesto, a las que [illegible] [illegible] [illegible]

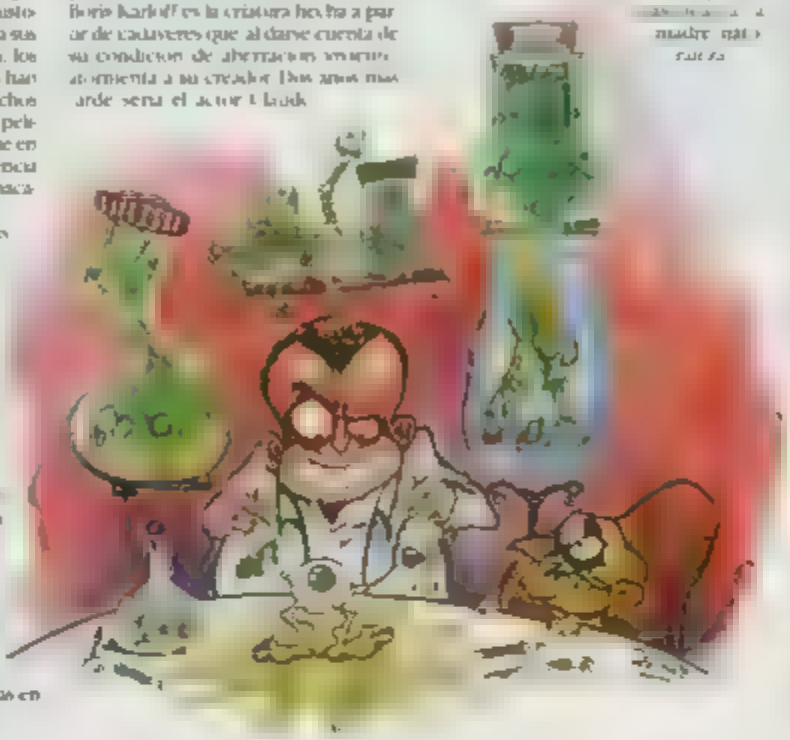
Maldita Sea

CIENTÍFICOS LOCOS Y EXPERIMENTOS [illegible]

Dentro de nuestro amado género de la fantasía y las ciencias y avances de la ciencia como explicación temática han jugado desde los inicios un papel fundamental en muchas de las historias que ha contado el cine. Gracias a sus investigaciones y descubrimientos, los científicos locos y los no tan locos han expuesto a sus semejantes, y en muchos casos a ellos mismos, a situaciones peligrosas en un 99% de las veces (lo que en un principio era en pro de la ciencia generalmente se vuelve hacia lo macabro y en [illegible] de terror).

Ajenos a esos desastres estas películas son de un atractivo incomparable. Herbert West, el estudioso de la muerte, obsesionado con la conquista de la vida cerebral para lograr la resurrección de cadáveres en **Re Animator** (1985) se ve enfrentado a un final parecido cuando una morgue completa es resucitada por una cabeza parlante producto de uno de los descabellados esperpentos de West por [illegible]. Jeff Goldblum también sufre las consecuencias de su obsesión científica en el remake de **La Mosca** (1986) de David Cronenberg, donde la idea de la teletransportación como avance para la humanidad termina en una pesadilla de mutaciones y manifestaciones viscerales que electrizan nuevas esperanzas en los fans radicales del gore.

El clásico director de antaño James Whale nos entrega dos historias clásicas de hombres de ciencia y sus experimentos fallidos. En **Frankenstein** Boris Karloff es la criatura hecha a partir de cadáveres que al darse cuenta de su condición de aberración se vuelve contra su creador. Dos años más tarde será el actor Claude [illegible] para el atormentado en **The Invisible Man** (1934), otra víctima que también en este primer capítulo de las consecuencias de querer [illegible] a la madre naturaleza.



El doctor James Xavier nunca pensó lo que le esperaba en **The Man with X-Ray Eyes** (1964). Su obsesión por las limitaciones de la vista humana lo llevó a crear un aparato oftalmológico que privado le permitiría ver a través de papel, luego madera, piedra, acero hasta llegar a la cara de otro, desatando en el tal descubrimiento que terminará arrancándose sus propios ojos (esta es una de las películas que me traumaron cuando chico) en la cruda fusión de ideas.

En **The Tingler** el carismático Vincent Price interpreta a un estudioso de patologías y fenómenos relacionados al miedo quien descubre que altas dosis de esta clase de emociones crean un parásito semejante a un escorpión en la base de la espina dorsal, el que sólo puede ser aniquilado gritando. Para poder probar su teoría, este canalla aplica a su esposa sobredosis de las materias más temibles. Para la cabalística [illegible] escalofriantes, idea que convirtió al director William Castle en uno de los maestros de la vieja escuela de terror.

Los [illegible] paranoicos aún no han sido explotados a cabalidad. Seguirán en silencio de [illegible] los [illegible] los bizarros y disparatados darán vida a criaturas horrorosas y aduladas a naturalezas para entretenernos sin límite.

ESTRENO

ALIEN 4 LA RESURRECCION

No son muchos los casos en que tal o cual secuela valen realmente la pena. Y son muchos menos aún los casos en que la cuarta parte de un filme aporta algo [illegible].

Alien 4 [illegible] es una excepción. Para nada. Pero eso no la convierte en una película necesariamente desechable. Tal vez los espectadores menos exigentes puedan pasar un buen rato, pero de seguro los más fanáticos de esta serie no se sentirán nada de impresionados.

La sorpresa, precisamente, es un terrible error que aquí cometen. Claro que uno no puede esperar sorprenderse a estas alturas. El problema es que la película cae en el error de no crear verdaderas escenas de suspenso. De hecho, los aliens que aquí aparecen más que en las cintas anteriores, pero no por eso está más presente el temor que producen, que al final es lo más importante.

Ahora, entrar a analizar la trama en la cuarta para revivir la historia de la Teniente Ripley puede ser una pérdida de tiempo. La palabra originalidad, en todo caso, queda fuera de toda posible definición.

Todo ocurre 200 años después de **Alien III**. De la sangre que la Teniente Ripley dejó en alguna prisión, una nueva compañía obtiene su ADN y la clona. Eso permite acceder al Alien Reina que [illegible] en su interior al [illegible] de poder cruzarlo con el esencial [illegible] seres con sede en crear un ejército de monstruos con mezclas humanas. Pero lógicamente no hay poder humano que permita controlar a criaturas asesinas y en mayor inteligentes y la misión fracasa cuando todas las bestias se escapan en esta nave perdida en el espacio.

Pero habrá quienes las enfrenten. Estará Ripley que se siente confundida con esta maternidad, estará un grupo de mercenarios liderados por Johner (Ron Perlman) y también estará Annalee Call (Winona Ryder), otra androide que se [illegible] en esta nueva reinvención sólo para los más fanáticos. Esos que no dejan de verla aún cuando el resultado sea más que olvidable. Porque a todas luces Ripley jamás debió resucitar.

Gabriel Polgatti

VIDAS ROCKERAS
DANDO EN LA TECLA

La vida de los rockeros ha sido siempre un pozo seductor y de inagotable inspiración para filmes de toda calaña. A raíz de un reciente y polémico documental sobre la vida de Kurt Cobain, aquí va un repaso sobre la relación entre el cine y la música

por Juan Andrés Saltate

Hace ya un tiempo las vidas de rockeros se han convertido en un negocio redondo. Las compañías productoras no dudan en apostar a un rockero con muchas adicciones y un final trágico en absurdos clichés que lo hundan o idolatren. Por ello, la película acerca del problema de la gestión de los presupuestos para filmar cine no es habitual y se acerca a lo ufanismo. El trabajo de investigación [illegible] para poder contar [illegible] y que [illegible] contar la realidad [illegible] diversos ángulos.

[illegible] Sid Vicious [illegible] Kurt Cobain [illegible] todas poseían algo que las unía: [illegible] una película distinta. Cada película [illegible] la vida de un rockero [illegible] de [illegible] Sid Vicious [illegible] Sid y Nancy [illegible] Alex Cox [illegible] Gary Oldman

TEQUILA SAUZA
presenta

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

VOCALISTA DE ELSO TUMBAY

CAROLINA SOTOMAYOR

- **¿Cuál fue tu último concierto?**
- El de James Brown.
- **¿Quién fue la última persona con la que dormiste?**
- Con el Sultán (mi perro).
- **¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?**
- La Naranjera, porque me gusta mucho.
- **¿El trabajo más ridículo que has tenido?**
- Disfrazarme de ejecutiva e irme en la volada.
- **¿La pregunta más tonta que te han hecho?**
- ¿La tortera sirvienta?
- **¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?**
- ¿Cuántos años estudié música? y decir que soy autodidacta.
- **Llena los espacios en blanco: la música sirve para** explayarse **y nunca ha servido para** creer que porque eres músico eres distinto.
- **¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?**
- Tocaría en cualquier parte.
- **¿Cuál fue el último disco que compraste?**
- The Smiths.The Smiths.
- **¿El mayor insulto que has recibido en la vida?**
- El peor insulto es el insulto propio.
- **La mentira más grande que hayas tenido que contar.**
- Engropir a los demás con que soy alemana, gringa.
- **Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.**
- No la tengo.
- **Algo que jamás contarías a tus padres.**
- Que como chocolates (ja,ja).
- **Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.**
- Café y cigarrillos.
- **¿Festival de Viña o Festival de Olmué?**
- Festival de Olmué al tiro.
- **¿Los Beatles o los Rolling Stones?**
- Me atraen más los Beatles, sin ser una fanática empedo.

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

sabemos lo que quieres
y que lo quieres
ya!
DE VANGUARDIA
zona
Paris
GAP
AMERICANINO
umbrale
Reebok
FIORUCCI
Wrangler
MAUI